Niveau(x) d'enseignement : 1
Centre d'intérêt : 750

Numéro EDUQ : 9470087

Littérature québécoise pour la jeunesse : recension des livres parus en 1992. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction des technologies et des ressources éducatives : Le Ministère, Direction des communications, 1993.
43, [1] p. ; 28 cm.

Titre de la couv. Code : 9293-6242; 12-5000. Index.

ISBN 2-550-23767-6

Vedette(s)-secondaire(s) : Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction des technologies et des ressources éducatives * Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction des communications

Descripteur(s) : Littérature de jeunesse * Lectures * Bibliographie annotée * Education préscolaire * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Recension des nouvelles parutions québécoises 1992 pour la jeunesse. Elles sont classés par ordre alphabétique à l'intérieur de sections déterminées par genre (album, roman illustré, poésie, etc.) et commentés. La consultation des ouvrages est facilitée par un index des titres, un index des auteurs, un index des illustrateurs, un index des mots-clés ou repères thématiques et un classement par collection selon les éditeurs.

Type de document :

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE POUR LA JEUNESSE
RECENSION DES LIVRES PARUS EN 1992
Québec

La recension de la littérature québécoise pour la jeunesse, livres parus en 1992, est publiée par la Direction des technologies et des ressources éducatives de la Direction générale des ressources didactiques et de la formation à distance en collaboration avec la Direction des communications du ministère de l'Éducation.

Directeur général
Michel de Celles

Coordonnateur du projet
Yves Léveillé

Analyste
Gisèle Desroches

Secrétaire
Monick Morand

Chargée du projet d'impression
Michelle Miville-Deschênes

Révision linguistique
Sous la responsabilité des Services linguistiques du Ministère

Distribution
Lise Duchesne

Graphisme
Graphissimo

Photogravure
Lithocam inc.

Impression
Litho Vanier inc.

La revue **Vie pédagogique** et la Coordination à la condition féminine ont contribué financièrement à la réalisation de cette publication.

L'édition de 1993 est distribuée gratuitement dans tous les établissements du primaire et du secondaire.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1993 – 9293-6242

ISBN 2-550-23767-6

Dépôt légal – troisième trimestre 1993
Bibliothèque nationale du Québec

94-30087

La recension annuelle de la littérature québécoise pour la jeunesse, publiée jusqu'à l'an dernier dans le numéro d'avril de la revue Vie pédagogique, fait peau neuve en 1993.

La confection de cette recension annuelle est maintenant prise en charge par la Direction des technologies et des ressources éducatives et paraîtra au cours du mois d'avril de chaque année. Les commissions scolaires, les écoles et les établissements privés d'enseignement recevront leurs exemplaires par les voies habituelles.

La recension continuera d'être faite dans le même esprit et en fonction des mêmes critères de qualité et d'admissibilité que par le passé. Rappelons à cet égard qu'elle présente une critique des oeuvres littéraires pour la jeunesse et constitue, pour le personnel des écoles, un outil de sélection que chacun est libre d'utiliser à sa guise. À ce titre, on ne doit pas la considérer comme une liste de matériel didactique approuvé par le ministère de l'Éducation.

Nous remercions vivement les éditeurs de littérature québécoise pour la jeunesse qui ont répondu à notre demande en nous faisant parvenir un exemplaire des oeuvres parues au cours de l'année 1992.

Recension des livres parus en 1992

La production 1992

Conformément aux pronostics de l'an dernier qui pressentaient une légère diminution, la quantité de publications est passée de 224 en 1991, à 207 cette année, soit une diminution de 8 p. 100. Les secteurs albums, mini-romans et romans non illustrés supportent la diminution la plus marquée d'après les statistiques (respectivement -17 p. 100, -17 p. 100, -16 p. 100). Cependant, un examen plus poussé révèle que le secteur album est le plus touché.

Moins d'albums

En effet, si l'on excepte les produits dérivés d'émissions télévisées telles que *Passe-Partout*, *Bibi et Geneviève*, ainsi que les séries à objectif éducatif particulier (Dominique, *Pour expliquer la mort*, etc.), il ne reste que 26 albums, dont 4 sont des bébés-livres et 7 des traductions. Les jeunes ne disposent cette année que d'une quinzaine d'albums en tout, produits entièrement ici, par le marché de l'édition. Un seul album, Thomas et la nuit, a été écrit et illustré par des nouveaux venus.

La disproportion apparaît évidente dans l'ensemble de la production (albums: 21 p. 100, et romans [sauf mini-romans] : 48 p. 100) qui se tourne maintenant vers les romans, moins chers à produire, délaissant l'image au profit du texte. Ce glissement de la production dessert la clientèle type des albums, soit les 3 à 8 ans. Les jeunes en difficulté, ainsi que les nouveaux venus à la langue française, qui cherchaient dans l'image le support nécessaire à leur compréhension, sont également grands consommateurs d'albums.

Uniformisation des styles et des contenus

L'ensemble de la production comporte peu de surprises, cette année. À peine quelques tentatives pour échapper au ronronnement qui commence à s'installer. Saluons à cet égard la maison *Doutre et Vandal* qui a édité 2 albums hors des sentiers battus, très soignés, au format inhabituel, et destinés aux 10-12 ans. Soulignons aussi l'arrivée de la collection *Étoile de mer* chez *Chouette* destinée aux tout-petits, ainsi que la création de la collection *Transition* chez *Coïncidence/Jeunesse*, dont deux titres, sous l'étiquette *Jeunes d'autrefois*, proposent un contexte historique à leur développement narratif, genre sous-exploité jusqu'ici.

Par ailleurs, certaines recettes populaires commencent à prévaloir. Plusieurs personnages se ressemblent, le ton employé est le même, à quelques variantes près. L'édition de suites et de séries contribue à l'uniformisation des styles et des contenus. Des modes se dessinent: on ramène les dragons, les sorcières, les fantômes, et autres monstres plus ou moins informes. Le phénomène de synchronicité aidant, les situations tirées du quotidien exploitent les mêmes avenues. On compte, à titre d'exemple, 14 livres cette année mettant en scène des jeunes en fugue. Des 4 livres portant sur les jeux vidéo, 2 tournent autour d'un concours mettant en rivalité deux jeunes et 2 autres font disparaître des personnages, happés par un écran devenu tridimensionnel.

La violence faite aux jeunes

La disparition progressive de l'innocence et de l'insouciance comme caractéristiques de l'enfance n'est jamais apparue de façon aussi évidente que dans la production de cette année, me semble-t-il. On connaissait déjà les affrontements et les révoltes propres à l'adolescence.

La violence faite aux jeunes se manifeste maintenant en toile de fond dans nombre de livres pour adolescent. Elle fait partie du tableau réaliste que brossent les auteurs et auteures, et revêt plusieurs formes, créant un climat de problèmes : disputes véhémentes entre parents, parents violents envers leurs enfants, parents alcooliques, suicide d'un camarade, décrochage scolaire, fugue, racisme, agressions sur la rue, etc. De plus en plus, les adolescents sont seuls pour y faire face et voilà que cette violence s'insinue dans la littérature destinée aux moins de 12 ans.

Violence chez les moins de 12 ans

Des plus vieux tabassent des petits pour voler leur récolte d'Halloween *(La nuit de l'Halloween)*. Une bande de punks pille l'étalage de Sophie en distribuant les menaces et servant même un coup de poing au petit frère *(Ça va mal pour Sophie)*. Toto la brute terrorise Alexis en lui taxant son lunch. Tougas-les-crocs joue les durs et va jusqu'à offrir à Camy un oeil au beurre noir *(Camy risque tout)*. Marcus avoue à son amie que son père le bat quand il est saoul *(Le gros problème du petit Marcus)*. Hugo est aux prises avec une mère alcoolique qui le bat *(De l'orage dans l'air)* et Maurice *(L'histoire de l'oie)* subit lui aussi la violence parentale. Kim est exclue de la bande soi-disant parce qu'elle est étrangère *(Kim et le nouveau)*.

En plus de ces problèmes, on ne craint plus de parler aux jeunes de la maladie et de la mort, de la séparation des parents, des menaces d'un environnement malade de pollution, des traumatismes de la guerre, du racisme... Le tableau donne parfois le vertige. L'innocence est de plus en plus rare.

Des solutions esquissées

Fait encourageant dans ce déluge de problèmes, des solutions non violentes commencent à poindre ou du moins forcent la réflexion. Alexis, après avoir triomphé pacifiquement de Toto la brute, cherche la réconciliation. Camy se tient debout face à Tougas-les-crocs et ne laisse jamais la peur s'installer. Dans *Concerto en noir et blanc*, Dave Herbert, noir, catholique et anglophone, refuse d'engager la bataille avec Couture qui le provoque et trouve une astuce pour éviter d'être démoli, tout en respectant ses principes de non-violence.

D'autre part, la marginalité et les différences sont de plus en plus apprivoisées et intégrées à la vie courante. Des voisins, des nouveaux venus, des personnages hors du commun, que l'on trouvait bizarres au premier abord, deviennent des amis *(Le cadeau d'Isaac, Le chant des Hayats, Concerto en noir et blanc, Le secret de Julien, Le mystère de la tuque, Antoine et Alfred)*. L'imagination et l'exploration de l'imaginaire sont par ailleurs célébrées par plusieurs comme lieu possible de résolution de conflits ou du moins comme terrain d'essai *(La bouteille vide; Le fabuleux voyage de l'ange; Le grand réveil; La grande catastrophe; Tricot, piano et jeu vidéo)*. Sans compter tous ces personnages ou ces épisodes imaginaires, si bien immiscés dans le réel que bien malin pourrait les démasquer (le grigou et la serpente dans *Victor*, les 5 tordus dans *L'été des tordus)*. Bref, l'imagination devient la porte de sortie suggérée aux jeunes, leur passeport pour faire face aux menaces de plus en plus pressantes.

La langue des cours d'école

L'emploi de la première personne, le je, par lequel l'auteur, se glissant dans la peau du héros ou de l'héroïne, s'adresse directement au lecteur, triomphe largement, en littérature jeunesse. Cela réduit la distance entre l'auteur et les jeunes et favorise la complicité. Plusieurs auteurs semblent en outre avoir fait le choix d'un langage très proche des enfants, davantage parlé que littéraire. Il est fréquent maintenant de lire un roman entièrement construit dans ce langage, narration et dialogues confondus.

Le portrait de la situation y gagne en réalisme, certes; mais lorsqu'un roman reproduit les mêmes erreurs de syntaxe, les mêmes anglicismes, les fautes d'accord, les erreurs de prononciation enfantines, les emprunts à la langue anglaise, que l'on retrouve dans les cours d'école, n'y perd-il pas un peu? À l'heure où sonne le réveil de la sauvegarde de la langue française, jusqu'à quel point devrait-on rendre la langue accessible aux jeunes?

Les omissions de la particule *n'* comme dans «on a pas besoin», «on aura rien à dire», sont de plus en plus fréquentes et parfaitement inutiles pour qui veut employer la langue parlée. Les fautes d'orthographe, d'accent, de majuscules, fautes de frappe et coquilles de tout genre, sont malheureusement beaucoup trop fréquentes dans les livres destinés aux jeunes.

Quelques coups de coeur

Quelques titres, à travers le nombre, attirent particulièrement l'attention par leur souffle, leur qualité et le soin apporté au traitement du sujet, à l'écriture, à la construction. Ce sont des livres uniques, complets, dont on sort plus riches, à la fois rassasiés et désireux de recommencer. Au nombre de ceux-là je voudrais citer *La route de Chlifa; Thomas et la nuit; L'ombre et le cheval; Victor.*

D'autres livres encore m'ont fait l'effet de coups de coeur : *Le chevalier de Chambly, Nom de nom! et C'est pas juste!* pour la générosité de l'humour; La vie facile, pour le style incomparable et la richesse des situations; *Camy risque tout*, pour le point de vue unique sur la famille et la violence; *Sauve qui peut l'amour*, pour l'intensité des émotions; *Taxi en cavale*, pour le «suspense»; *Le cadeau d'Isaac* et *Le gros problème du petit Marcus*, pour le grand respect du lecteur, et le bel album *Mademoiselle Lune*, pour la splendeur de ses illustrations.

Voici donc la moisson 1992, livrée à votre attention et à votre regard critique. Faites vos choix. Bonne lecture!

Gisèle Desroches est orthopédagogue et animatrice en lecture

Critères de qualité

Les critères selon lesquels les livres sont examinés touchent tous les aspects du livre pour la jeunesse:

* Le livre doit constituer une unité, c'est-à-dire présenter un tout accessible à un même lecteur. Il doit être bien imprimé et solide, qu'il soit broché, collé ou cartonné.
* Le récit doit être vivant et intéressant, il doit soutenir l'intérêt par le rythme de l'écriture; il doit aussi susciter l'anticipation et la curiosité du lecteur.
* Le texte doit être bien écrit; il doit être accessible sur le plan linguistique, ce qui ne veut pas dire que l'auteur doive se limiter à des phrases de quinze mots ou encore restreindre le lexique aux «échelles de vocabulaire».
* Les illustrations qui viennent compléter, enrichir, ou éclairer le texte doivent être originales et signifiantes. Comme le texte, elles devraient être exemptes de stéréotypes.
* Les thèmes et les sujets abordés doivent être traités de façon à rejoindre les intérêts des enfants.
* Les valeurs proposées dans les livres doivent respecter l'enfant, son intelligence, son sens critique et sa créativité. Le moralisme fermé, le sexisme, le racisme ou toute forme de discrimination sont jugés sévèrement.

Pour comprendre les notices bibliographiques

* Les titres sont classés par ordre alphabétique à l'intérieur de sections déterminées par genre (album, roman illustré, poésie, etc.). Il est possible de trouver des indications d'âges très différents à l'intérieur d'une même section. À titre d'exemple, dans la section romans non illustrés, des titres conçus pour les 8 ans côtoient des titres pour jeunes adultes.
* Les prix pouvant changer, ils sont donnés sous toute réserve.
* Les cotes d'âge proposées sont données seulement à titre indicatif et doivent être adaptées en fonction des habiletés de lecture des enfants, mais aussi en fonction de leur intérêt.
* Les parenthèses indiquent que le livre n'est pas paginé.
* Les mini-romans se distinguent des romans par leur longueur (généralement moins de soixante pages), et par leur plus grande lisibilité (caractères, mise en pages, illustrations...).

Comparaison des productions

	1991	1992	%
Albums et bébés-livres	52	43	-17 %
Mini-romans et albums poche	36	30	-17 %
Romans, etc. illustrés	50	47	- 6 %
Romans, etc. non illustrés	62	52	-16 %
Documentaires	16	19	+19 %
Théâtre	7	8	+14 %
Poésie		2	
Autres	1	6	
Total:	**224**	**207**	**- 8 %**

BÉBÉS-LIVRES (4) p.8

ALBUMS (39) p.8

ALBUMS-POCHE (2) p.14

MINI-ROMANS (28) p.14

ROMANS ILUSTRÉS (47) p.18

ROMANS, RÉCITS, ETC (52) p.25

THÉATRE (8) p.34

DOCUMENTAIRES (19) p.35

POÉSIE (2) p.38

AUTRES (6) p.38

TOTAL (207) **1993**

1 **Les animaux**

2 **Les chiffres**

3 **Les couleurs**

4 **Les petits mots**
Texte et illustrations
de Hélène Desputeaux
Chouette, coll. Étoile de mer,
série Caillou, 1992, 8 p., 5,95 $
(enfants de 3 mois à 2 ans)

Ces nouveaux *Caillou* nous arrivent dans un format ou plutôt une formule toute neuve: les pages sont de vinyle doux, rembourrées, de telle sorte que ces «livres de bain» peuvent accompagner bébé dans l'eau. Les chiffres de 1 à 6, les couleurs, des rimettes d'animaux et des petits mots de tous les jours sont les thèmes illustrés. Les dessins sont aussi frais, colorés et «dodus» que les autres de la série.

5 **Les animaux**
Texte de André Vandal
Illustrations de Rémy Simard
Doutre et Vandal, 1992, 24 p., 15,50 $
(enfants de 4 à 6 ans)

Cet album-jeu plastifié comporte une reliure spirale à laquelle sont rattachées les pages découpées en trois sections indépendantes (et en désordre, ce qui corse le jeu): la première présente un animal en action; sur l'autre est écrit le nom de l'animal avec en prime un élément graphique permettant le repérage aux non-lecteurs; sur la troisième section, on trouve une phrase complète décrivant l'animal en action. Les illustrations, recto-verso, sont empreintes de la touche et de l'humour caractéristiques de Rémy Simard. Amusant et bien pensé.

6 **Aranéa et Petit Aigle,** livre-cassette
Texte de Guy Auger
Illustrations de François Thisdale
Route claire, 1991, 32 p.,
album et cassette: 15,00 $
(jeunes de 6 à 10 ans)

Une araignée, pleurnichant parce que personne ne l'aime, attire l'attention de Petit Aigle qui l'emmène en voyage avec lui sur son bouclier magique. Ensemble ils parcourront de nombreux pays où chaque fois Aranéa rencontrera des cousins.

Les illustrations (noir et blanc et couleurs) sont peu étoffées et pas assez nombreuses pour étayer un texte aussi abondant. Le texte enregistré (sur cassette) n'offre pas assez d'éléments diversifiés pour compenser la structure répétitive de l'histoire.

7 **À table, les oiseaux!**
Texte et illustrations
de Michael Martchenko
Traduit par Raymonde Longval
La courte échelle, coll. Drôles d'histoires,
1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Marie-Jade, trouvant infect le goût des graines données aux oiseaux, leur prépare une mixture de son invention qui a pour effet de faire grossir les oiseaux au point qu'ils ne peuvent plus voler.

Ici comme dans les autres albums de la série, l'humour naît de l'exagération allant jusqu'à l'absurde. Le poids des oiseaux fait crochir la mangeoire, les gens doivent se protéger des retombées sous des parapluies, et la séance d'aérobie n'a pas le succès espéré. Il manque peut-être à l'histoire un petit quelque chose de magique pour nous emballer tout à fait.

8 **Au secours, maman**
Texte de Robert Munsch
Illustrations de Michael Martchenko
Traduit par Raymonde Longval
La courte échelle, coll. Drôles d'histoires,
1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Pour une activité prévue à l'école, Benjamin décide d'apporter quelque chose de vraiment spécial: son bébé-sœur. Une fois là-bas, le bébé se réveille et se met à hurler, affolant tout le monde, maîtresse, directeur et médecin compris.

Les dessins véhiculent avec beaucoup d'humour les émotions les plus contradictoires et les situations les plus hilarantes. Les adultes perdent la face, bien sûr, sauf la maman, qui seule, arrive à calmer le bébé. Les amateurs de la série ne manqueront pas le petit clin d'œil de la fin aux personnages qu'ils connaissent déjà.

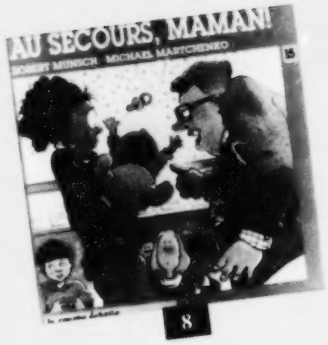
9 **Le bébé de Lulu**
Texte et illustrations de Honey Fox
Traduit par Marie-Andrée Clermont
Pierre Tisseyre, coll. Cœur de pomme,
24 p., 6,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Lulu est une chienne comblée d'attentions jusqu'au jour de l'arrivée de Bébé, qui lui vole la vedette. Découvrant les talents de gardienne de Lulu, la mère redonne au chien sa place au sein de la famille. Devenue grande à son tour, Bébé craint d'être délaissée à la naissance de chiots.

Il s'agit de l'histoire terriblement réaliste des relations d'un chien et d'une petite rouquine. Elle est racontée de façon très simple, un peu simpliste même, surtout à la fin, où l'on promet que leur amitié durera toute la vie. Les illustrations au crayon de couleur sont chaleureuses et naïves, mais inégalement travaillées.

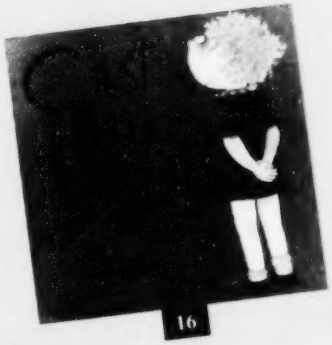
10 **Bibi et Geneviève, C'est interdit!**
Texte de Danielle Dansereau
Photographies
de Jean-François Vézina
Libre expression/Bibi et Geneviève,
1992, 24 p., 9,95 $
(jeunes de 5 à 8 ans)

Fait à partir de nombreuses photos tirées de la série télévisée, l'album met en scène Bibi, le curieux extra-terrestre, et son hôtesse Geneviève. Cette fois Bibi se frottera à la notion d'interdit et apprendra à ses dépens qu'il est des consignes à respecter si l'on veut éviter les ennuis.



8

13



16

L'auteure fait le tour de la question, et s'aventure même à expliquer qu'il est des circonstances où il faut briser les interdits.

11 **Bibi et Geneviève. Je suis moi...**
Texte de Danielle Dansereau
Photographies de Richard St-Pierre
Libre expression/Bibi et Geneviève,
1992, 24 p., 9,95 $
(jeunes de 5 à 8 ans)

Geneviève cherche sa carte d'identité. Curieux comme toujours, Bibi s'intéresse à la question de l'identité et essaie d'être conforme à l'image que l'on se fait de lui.

En sa qualité d'extra-terrestre, Bibi se pose des questions sur le fonctionnement de notre société, qui sembleraient en un autre contexte, tout à fait superflues. L'histoire est néanmoins intéressante et les personnages sympathiques.

12 **Cannelle et Pruneau dans les feuilles de thé**
Texte de Pauline Michel
Illustrations de Céline Malépart
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Cannelle et Pruneau trouvent leur grand-papa bizarre depuis quelque temps. Il a posé des affiches dans sa chambre, s'est mis à jouer du violon... et quand il examine le fond de sa tasse de thé, son regard devient lointain. S'il était amoureux? Si l'on allait voir dans le fond de la tasse?

Cannelle et Pruneau sont soudainement inquiets de l'amour que leur porte leur grand-père. Celui-ci saura les rassurer tout en s'accordant le droit de vivre sa propre vie. Les illustrations, tout en respectant les caractéristiques des personnages de la célèbre série, sont allégées par une certaine fantaisie qui leur sied bien.

13 **Cannelle et une Méta qui se met au monde**
Texte de Marielle Richer
Illustrations de Claudette Castilloux
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Dans ce beau conte initiatique et poétique, Cannelle découvre sous un seau une Méta, petit personnage à peine ébauché, puis de plus en plus articulé, se mettant ainsi au monde au fur et à mesure de ses explorations et de ses découvertes.

Les images douces et intimes font pénétrer le lecteur dans ce monde intérieur et onirique où l'auteure n'a pas craint d'entrer de plein pied sans se sentir obligée de justifier le rapport à la réalité de la série télévisée. Une leçon de croissance personnelle et de sagesse tout à fait adaptée à la psyché enfantine.

14 **Cannelle toute seule**
Texte de Danielle Noël
Illustrations de Céline Malépart
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Pour combattre sa peur d'aller à la toilette toute seule, Cannelle décide de chanter sans arrêt. Quelques instants de silence font naître les peurs les plus folles.

L'idée de départ est bien mince pour remplir 48 pages, bien triviale aussi. Je doute que la peur des flamants roses et des rhinocéros soit des plus préoccupantes pour des enfants.

15 **Cano pour Cannelle, Prunelle pour Pruneau**
Texte de Marie-Christine Lussier
Illustrations de Bernard Groz
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Cannelle et Pruneau montent si haut en se balançant qu'ils défoncent le ciel. Deux étoiles en sortent qui font cadeau de poudre d'étoile avant de chercher d'urgence un moyen de retourner dans le ciel.

L'histoire souffre d'incohérence: les étoiles sont contentes de venir sur terre, mais elles vont mourir si elles y restent, et elles ignorent le moyen de retourner. Les illustrations sont aussi aberrantes que le texte.

16 **C'est pas juste!**
Texte et illustrations
de Dominique Jolin
Raton laveur, 1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Une fillette se plaint à son père que «c'est pas juste!»: ses amis ont tous un animal à la maison, ils mangent autant de bonbons qu'ils veulent, ils ont tous les nouveaux jouets, etc.

Ce sont les images qui portent l'humour, irrésistible, dédramatisant le sentiment d'injustice. Elles dominent nettement le texte réduit au minimum. Elles ont cette touche délirante et comportent en prime des tas de petites blagues: des souris qui alignent leurs bottes à l'entrée de leur trou, un mini télécopieur intégré à la supermontre de Carmen, etc. La fin, bien inspirée, redonne le sourire.

17 **Le chercheur d'étoiles**
Texte de Robert Soulières
Idée originale et illustrations
de Béatrice Leclercq
Pierre Tisseyre, coll. Coccinelle,
1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 5 à 9 ans)

Le professeur Adrian découvre avec stupéfaction qu'une étoile manque à la Grande Ourse. Il faut absolument la retrouver et la replacer, sinon la «casserole» déversera sur la terre des pluies interminables.

L'histoire est complexe et comporte quelques éléments inexpliqués, mais les illustrations surtout retiennent l'attention par la profusion de détails, de textures diverses, de frises. Les cadrages, liés à des éléments de l'histoire, sont différents à chaque page: forme d'écrin, de baromètre, de bouteille à la mer, de livre ouvert... Remarquable.

18 **Compte-moutons**
Texte et illustrations
de Barbara McGee
Traduit par Lucie Duchesne
Héritage jeunesse, 1992, 24 p., 7,95 $
(jeunes de 3 à 6 ans)

Une nuit, Édouard compte des moutons pour s'endormir. «Il ne s'attendait pas à avoir de la compagnie». Les gros moutons, duveteux comme des nuages, sont incontestablement la vedette de cet album-berceuse, doux et invitant au sommeil. Le texte est réduit au minimum, l'humour désarmant. Les positions du chat et les mimiques de la grand-mère dans son cadre sont autant de clins d'œil de l'auteure.

19 **Des nouvelles pour mes amis, vol. 1**
Texte de Jacqueline Lemay
Illustrations de Mario Gailloux
Route claire, 1991, 24 p.,
8,00 $, livre seul, 15,00 $ livre et cassette
(jeunes de 5 à 8 ans)

Trois courtes nouvelles illustrées se partagent ce livret: *Je me suis fait une amie*, *J'ai toujours hâte au dimanche* (une grand-mère un peu sourde est placée dans un centre d'accueil) et *Jacques* (le petit frère) *est somnambule*.

Les récits sont tirés du quotidien des enfants et ne dépassent pas l'ordinaire. Le ton n'est ni familier, ni original, ni proche des enfants. Rien d'enlevant. Les enfants sont invités à composer à leur tour des nouvelles. L'album ressemble à un livret pédagogique. Cassette disponible en mars 1993.

20 **Les étoiles de Noël,** livre-cassette
Texte de Jacqueline Lemay
Illustrations de Mario Gailloux
Route claire, 1991, 32 p.,
album et cassette: 15,00 $
(jeunes de 4 à 8 ans)

La nuit de Noël, Luce monte au ciel et fait la connaissance de deux étoiles qui deviennent ses amies et la guident parmi les constellations.

Ce documentaire sur les étoiles, déguisé en conte, crée de la confusion: la volonté éducative est noyée dans l'imaginaire du rêve. Les étoiles ont un vrai visage et des mains, elles rient, mais elles ont un vrai nom d'étoile et, à travers quelques fabulations sur l'étoile de Noël, donnent des renseignements exacts sur les constellations. Les illustrations sont pauvres et se ressemblent toutes.

21 **La grotte de grand-papa Bi**
Texte de Jacques Landesque
Illustrations de Bernard Groz
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Grand-papa Bi emmène ce matin Ti-brin, Cannelle et Pruneau à la grotte au trésor. D'abord craintifs, ils sont rassurés par leur grand-père et osent bientôt s'aventurer plus avant pour découvrir le trésor.

Malgré l'astuce du grand-père, le fil narratif est mince et les illustrations ne rendent pas l'ambiance de danger qui s'y trouve. La noirceur prend des teintes édulcorées, roses et mauves. Les enfants ressemblent à des poupons ronds. La chute est cependant bien trouvée.

22 **Histoire de Charlotte, Philippe et grand-père,**
Pour expliquer la mort à un enfant qui va perdre un grand-parent
Texte de Anne Plante
Illustrations de Marguerite Gouin
Paulines, 1992, 24 p., 9,95 $
(enfants de 5 à 10 ans)

Dès la première page, Philippe interpelle le lecteur pour lui présenter son grand-père qui était, dit-il, le meilleur des grands-pères. Il venait les garder, sa sœur et lui, les choyait, les comblait de surprises et de gâteries, si bien que l'annonce de sa maladie, et plus tard de sa mort, les a plongés dans la tristesse.

L'histoire est constamment interrompue par des apartés du genre : «Et toi, ton grand-père...?» Cette façon ostentatoire de comparer les mérites respectifs des grands-pères agace, et sert bien mal les objectifs de la série. De plus, si l'enfant a perdu une grand-mère, il aura du mal à se sentir concerné, malgré les prétentions du sous-titre.

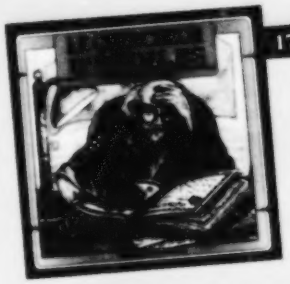
23 **Histoire de Jonathan,**
Pour expliquer la mort
d'un enfant dans la famille
Texte de Anne Plante
Illustrations de Marguerite Gouin
Paulines, 1992, 24 p., 9,95 $
(enfants de 5 à 10 ans)

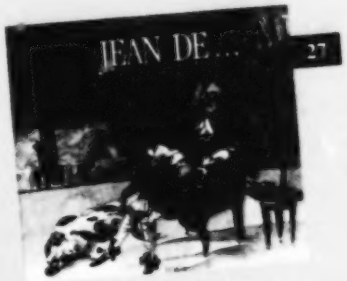
C'est aujourd'hui que Frédéric apprend que son frère Jonathan est atteint d'une maladie mortelle. Le texte, très émouvant, est entièrement constitué de dialogues qui gagneraient à être élagués. L'auteure a choisi de condenser en peu de temps plusieurs éléments d'une situation de mort prochaine, si bien que la tension émotive, aussi importante au début qu'à la fin, est difficile à soutenir. Toutes les illustrations (sauf la première et la dernière) portent l'expression de la tristesse et du chagrin.

24 **Histoire de Josée,**
Pour expliquer la mort
à un enfant qui va perdre un parent
Texte de Anne Plante
Illustrations de Marguerite Gouin
Paulines, 1992, 24 p., 9,95 $
(enfants de 5 à 10 ans)

C'est ce soir que Josée et son papa iront voir maman à l'hôpital. Ce soir également que maman annoncera à Josée l'issue fatale de sa maladie.

L'histoire s'attarde à des propos accessoires et gagnerait beaucoup à se limiter à l'essentiel. On ne trouve qu'un pâle reflet des étapes de l'acceptation de la mort: révolte, déni, peur, prennent la même couleur de chagrin pastel. Le père est un modèle de compréhension et de soutien pour Josée, qui est, quant à elle, un modèle de fille.





L'auteure offre cependant certaines perspectives réconfortantes et un langage image qui peut aider à exprimer l'idée de mort.

25 Jules Tempête
Texte de Cécile Gagnon
Illustrations de Hélène Desputeaux
Héritage jeunesse,
1992, 24 p., 12,95 $
(enfants de 4 à 8 ans)

À la mort de Gédéon, les deux fils Lépinard, Omer et Oml, ayant hérité tous deux de la maison paternelle, tentent, tant bien que mal, de cohabiter avec leurs deux familles. Cependant, peu à peu, la chicane entre les deux prend de l'ampleur, et la tempête se lève!

Que voici un bel album! Les illustrations sont tout aussi magiques que les personnages. Quand vous refermerez les pages de cet album, il subsistera encore des mystères. Plusieurs éléments sont mis en parallèle sans faire l'objet d'explications formelles. Toutefois, les personnages de l'histoire, les dessins d'hiver et de neige tourbillonneront encore en vous, irrémédiablement emmêlés à votre imaginaire.

26 Mademoiselle Lune
Texte et illustrations
de Marie-Louise Gay
Traduit par Christiane Duchesne
Héritage jeunesse,
1992, 32 p., 14,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Depuis la nuit des temps, mademoiselle Lune et monsieur Soleil, faisaient alternativement leur travail sur le monde. Un jour, mademoiselle Lune sera mise à la retraite et son ami Soleil lui promet de l'aider à trouver un nouveau travail.

Les illustrations double page, de type fantaisiste, sont éblouissantes et foisonnent de détails, de petites bêtes. Si elles peuvent parfois être difficiles à lire (un visage en croissant de lune, un personnage noyé dans la pénombre de son appartement, etc.), elles n'en sont pas moins animées d'un souffle certain et d'une poésie contagieuse. Un des plus jolis albums de l'année.

27 Le monde selon Jean de...
(album et cassette)
Texte de André Vandal (choix des fables et commentaires)
Illustrations de Stéphane Jorisch
Doutre et Vandal, 1992, 48 p., 22,50 $
(avec cassette: 39,95 $)
(jeunes de 10 à 14 ans)

Voici des fables de La Fontaine présentées de façon peu banales, dans un album de grande qualité. Chaque fable est illustrée de fort jolie manière. Point de corbeau ni de renard, mais des personnages situés dans un tout autre contexte, restituant le sens des fables. Sur la cassette accompagnant l'album, Jean Besre, prêtant sa voix à un La Fontaine vieillissant et toussotant, monologue entre chaque fable (le texte dure une cinquantaine de minutes), prenant à témoin son chien Boileau et faisant le bilan de sa vie. Heureuse initiative pour s'approcher des grands auteurs.

28 Nom de nom!
Texte de Pierrette Dubé
Illustrations de Dominique Jolin
Raton laveur, 1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Marie-Soleil Lamontagne-Lafleur a un bien joli nom. À trois ans elle en est fière, mais peu à peu lui apparaîtront les inconvénients d'un nom aussi long et, dans un accès de révolte, elle voudra le couper.

Les illustrations suaves et très expressives accordent à cette histoire de nom, fort bien pensée, une touche tout à fait mignonne. Le personnage dessiné évolue subtilement sans perdre son identité ni l'intensité de ses mimiques. La tournure inattendue de la fin réconcilie tout le monde et vive les noms composés!

29 Le nouveau de la classe
Texte de Jean Gervais
Illustrations de Jocelyne Bouchard
Boréal Jeunesse, coll. Dominique,
1992, 48 p., 9,95 $
(enfants de 6 à 12 ans)

D'abord terrorisé par le voisin handicapé, Dominique est bien obligé de composer avec lui, puisque le voilà dans sa classe. Consterné par la sévérité du professeur et dérouté par la condescendance du directeur à l'égard du nouveau, Dominique trouvera peu à peu l'attitude juste qui convient à cet enfant comme les autres.

Le jeune Dominique de cet album ne ressemble pas à celui des albums précédents. Une fois la surprise passée, force est de constater le sérieux de cette production à caractère psychologique. Soutenu par des illustrations hyperréalistes bien exécutées, le texte solidement documenté fait le tour des réactions envers les handicapés, en orientant les personnages vers l'évolution souhaitée.

Parents et éducateurs trouveront à la fin un mot qui leur est adressé.

30 Le petit capuchon rouge

Texte de Jasmine Dubé
Illustrations de Doris Barrette
Raton laveur, 1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Il était une fois une petite fille, son poisson rouge Capuchon, et sa grand-mère qui habitait au bord de la mer. C'est le conte traditionnel: tout y est: les galettes, le désir de liberté, le loup et ses grandes dents. C'est en même temps le conte ingénieusement rafraîchi, servi dans un contexte tout neuf, sur fond de mer et de poissons, ce qui ne le prive cependant d'aucune signification symbolique.

Les illustrations sont fort belles et particulièrement soignées. Personnages et objets débordent des cadres, les perspectives sont volontairement désavées, ce qui leur confère un côté dynamique inhabituel. Les images de fond de mer sont tout simplement superbes.

31 Petit Ruisseau et le don des animaux, une légende sénéca

Texte et illustrations de C.J. Taylor
Toundra/Grandir, 1992, 24 p., 13,95 $
(enfants de 8 à 12 ans)

Très jeune, Petit Ruisseau se rend compte qu'il possède le don de communiquer avec les animaux. Un jour, ce don sauvera son peuple d'une grave épidémie, car les animaux connaissent le remède de la maladie.

Le respect des Amérindiens pour la nature et pour les animaux imprègne ce récit d'une légende sénéca. L'esprit du voyage initiatique, où se chevauchent monde onirique et monde palpable, est magistralement rendu dans la série de tableaux illustrant la légende. La puissance et la beauté de la nature y transparaissent à chaque page.

32 La poudre magique

Texte de Jean-Pierre Guillet
Illustrations de Gilles Tibo
Michel Quintin,
coll. Contes écologiques,
1992, 32 p., 12,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Mouk Tchouk le magicien convainc le roi de le laisser délivrer ses rosiers des pucerons et autres insectes qui les grignotent. Son remède: la poudre magique mauve, qui s'avérera finalement une solution terriblement dévastatrice.

Bien sûr, le propos est transparent: il est question d'insecticide et d'écologie. Cependant, ce sont les illustrations qui donnent sa puissance et sa magie au conte. L'atmosphère, la lumière, le mouvement, tout est soigné. Chaque image semble habitée. Album envoûtant.

33 Pruneau, Cannelle et le géant Jean

Texte de Jacqueline Barrette
Illustrations de Daniel Sylvestre
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

En jouant avec des maisons miniatures, Cannelle et Pruneau, constatant la disproportion, s'inventent et se racontent une histoire de géants. L'histoire reste malheureusement aussi banale que celle que peuvent eux-mêmes inventer les enfants. Il y manque cette touche magique qui enchante. Les géants sont aussi gentils et maladroits que des bébés. Pruneau et Cannelle, bébés, sont dessinés pour leur part comme des enfants plus vieux.

34 Pruneau en chalutier

Texte de Lise Beauchemin
Illustrations de Sophie Lapointe
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Pruneau adore le chalutier miniature dans la salle d'attente du dentiste. En fermant les yeux, il y vit une aventure qui le place en position de héros, servant d'intermédiaire entre les Marbuzelins et les Rocamadoux.

Derrière l'histoire simpliste à souhait, se devine un propos éducatif où les différences de goûts et d'habitudes se transforment en enrichissement collectif.

35 Pruneau, Perlin et le soleil

Texte de Jacqueline Barrette
Illustrations de Joyce Borenstein
Radio-Québec et Éducation Québec,
coll. Les contes Passe-Partout,
1992, 46 p., 6,98 $
(enfants de 3 à 8 ans)

À la demande de Pruneau, en camping avec son père, Perlin raconte la fois où le soleil avait disparu et comment le chef Papadoux s'y est pris pour le retrouver et le ramener.

L'histoire comporte un aspect mythologique qui donne au conte une saveur de légende. La construction en est cependant très maladroite et incohérente. Les personnages sont inconsistants: le roi Papitsou se comporte en enfant, son jeune fils vient à sa rescousse, le sorcier n'a d'un sorcier ni la connaissance ni l'autorité. On ne comprend pas pourquoi le filet qui a servi à capturer le soleil (qui ne brûle pas les doigts, par miracle) ne peut servir à le replacer dans le ciel.

36 Racomptines

Texte de Cécile Gagnon
Illustrations de Béatrice Leclercq
Raton laveur, 1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Racomptines, c'est un recueil de dix petites histoires coquines, contenant chacune une comptine tirée du folklore de notre enfance : *À cheval, à cheval; Quelle heure est-il; Mouille mouille paradis*, etc.

Les illustrations de Béatrice Leclercq impressionnent toujours autant par leur qualité, par la richesse de l'univers offert au regard, par leur générosité. C'est un monde peuplé d'animaux fantastiques, d'enfants et de pirates, de personnages fabuleux.

37 Roberval Kid, Les tracteurs sauvages

Texte et illustrations de Rémy Simard
Pierre Tisseyre, coll. Coccinelle,
1992, 24 p., 7,95 $
(enfants de 5 à 9 ans)

Le vieux tracteur de Théo Dolbeau a rendu l'âme. Roberval entraîne son ami à la recherche d'un nouveau tracteur. Or, les prix sont si exorbitants que Roberval décidera plutôt d'en capturer un, sauvage.

C'est un univers où les tracteurs sont animés d'un cœur et d'une âme qui «ronronne peut-être au paradis des tracteurs». Le texte est semé de parenthèses loufoques et de jeux de mots. L'histoire est farfelue, la fin apporte une surprise plus cocasse encore. Les illustrations, de style BD, occupent la part du lion et sont tout aussi amusantes que le texte.

38 Le secret de Julien

Texte de Steve Berry
Illustrations de Deirdre Betteridge
Traduit par Lucie Duchesne
Héritage jeunesse, 1992, 24 p., 7,95 $
(jeunes de 3 à 8 ans)

Julien, à trois ans, ne parle pas encore. Cela inquiète son père, mais ne semble pas déranger ses amis géants qui jouent et dansent avec lui. Le jour où les voisins exigeront, dans la pagaille et les cris, le

départ des géants, Julien surprendra tout le monde.

La marginalité est abordée à la manière douce, sans dramatiser ni moraliser. Le texte et les illustrations forment un ensemble formidable, rafraîchissant. La fréquentation des géants donne lieu à des perspectives inusitées et saisissantes.

39 **Simon et la ville de carton**
Texte et illustrations de Gilles Tibo
Toundra/Grandir, 1992, 24 p., 10,95 $
(enfants de 3 à 8 ans)

Le jeune Simon, après avoir parcouru le cycle des saisons, nous revient cette fois avec ses constructions de boîtes de carton. Cependant, les animaux, dit-il, ne veulent pas y rester! Le texte, très simple, est empreint de poésie, de douceur, de complicité avec la nature. La même fraîcheur et les mêmes couleurs enchantées marquent les illustrations.

40 **Thomas et la nuit**
Texte de Daniele Simpson
Illustrations de Michel Bisson
Doutre et Vandal, 1992, 32 p., 12,95 $
(enfants de 10 à 12 ans)

Thomas est la risée de son frère, car il ne riposte jamais à Sébastien Bally qui le traite de «frisé-picoté». Il a peur de lui et en a honte. Un soir qu'il en a marre d'être considéré comme un enfant, il décide d'affronter sa peur en passant toute la nuit dehors, dans la ville.

Il s'agit d'un conte magnifique, intelligent, où la profondeur des êtres se fait sentir. Les dialogues sont riches. Rien n'est de trop. Les illustrations aux couleurs d'ombre et de nuit accompagnent chaque page d'un texte dense, à la calligraphie petite. Le format, inhabituel parmi la production des dernières années, s'adresse résolument à des plus vieux. Le son du saxophone nous poursuit encore, au sortir du livre.

41 **Va nu-tête**
Texte et illustrations de Michel Aubin
Pierre Tisseyre, coll. Cœur de pomme, 1992, 24 p., 6,95 $
(enfants de 2 à 6 ans)

À mesure que défilent mois et saisons, changent les chapeaux que l'on porte. Sur un ton espiègle et folichon, l'auteur prend prétexte de la variété des couvre-chefs pour parcourir, en quelques phrases joliment tournées, les mois de l'année.

L'imprécision des contours et les traits d'éclaboussure, s'ils produisent une impression de mouvement et constituent la signature de l'auteur, rendent cependant certaines images difficiles à lire.

42 **Zébo et la planète malade**
Texte et illustrations
de Kim Fernandes
Traduit par Lucie Duchesne
Héritage jeunesse, 1992, 24 p., 7,95 $
(jeunes de 3 à 8 ans)

Zébo remarque un jour dans le ciel une planète malade de pollution. Il décide de faire monter dans son vaisseau spatial deux animaux de chaque espèce en voie de disparition. Cependant, deux passagers clandestins se sont glissés à bord.

Les illustrations sont des tableaux de pâte à modeler en trois dimensions, superbes, précis, colorés. On y touche presque. Elles donneront certainement à plus d'un lecteur l'envie d'en fabriquer à leur tour.

43 **Zoé en automobile**
Texte de Isabelle Richard
Illustrations de Bruno Rouyère
Logiques, 1992, 24 p., 9,95 $
(enfants de 3 à 5 ans)

Zoé part en voyage et partage avec le lecteur l'excitation du départ et la longueur du trajet jusque chez son grand-père. Malgré les irrésistibles mimiques de Zoé, l'histoire nous semble aussi longue que le trajet. L'abondance du texte (une pleine page pour chaque page illustrée) le destine à un public qui a quitté depuis longtemps le siège de bébé dans lequel prend place notre Zoé.

44 **Kim et le nouveau**
Texte et illustrations
de Pierre Dagesse
Coïncidence/Jeunesse, coll. 6-9,
1992, 44 p., 5,95 $
(enfants de 6 à 9 ans)

Le nouveau a d'abord pris le leadership de la petite bande, au terrain vague, puis a exigé que les «étrangers» soient exclus. Les étrangers, c'est-à-dire Kim, d'origine asiatique.

Sébastien nous raconte l'événement et les réactions provoquées. La fin laisse le lecteur prendre position sans dévoiler ce qu'il advint du nouveau. L'idée est intéressante et le récit satisfaisant. Par contre, les dessins supportent des contrastes trop marqués qui durcissent les traits des enfants; et comme le format choisi assure la prépondérance des dessins, l'ensemble s'en trouve déprécié.

45 **Monsieur Détritus**
Texte et illustrations
de Marie-France Landry
Coïncidence/Jeunesse, coll. 6-9,
1992, 44 p., 5,95 $
(enfants de 6 à 9 ans)

Guillaume et Saphire veulent interviewer un expert en environnement pour un travail en classe. C'est au dépotoir qu'ils feront la connaissance de monsieur Détritus, expert en recyclage. Saphire a alors l'idée géniale de l'inviter en classe.

Les nombreux rebondissements ajoutent du piquant au récit. Le propos est bien cerné, deux ou trois phrases accompagnent chaque image noir et blanc. Texte et illustrations font une paire rafraîchissante et très agréable.

46 **Awa au bout du monde**
Texte de François Pratte
Illustrations de Suzanne Langlois
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Awa, qui avait soumis un projet de reportage à l'émission La grande aventure, gagne le concours: un voyage d'une semaine en Antarctique, pendant lequel elle agira en tant que reporter.

L'histoire manque de substance, souffre de redondance; les dialogues sont vides, et les personnages manquent de consistance. Un point positif: le survol de la vie dans le Grand Nord.

47 **Les barricades d'Arthur**
Texte de Ginette Anfousse
Illustrations d'Anne Villeneuve
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Arthur a fait une colère. Vraiment toute une colère. À cause d'un petit chien saucisse, exactement pareil à celui de ses rêves, pareil aussi à celui de Lulu Latreille. Cependant, son père l'a obligé à le rapporter exactement où il l'avait trouvé. Arthur se barricade dans sa chambre. Il casse tout. Il fait des menaces. Toutefois pendant ce temps, son papa...

De lecture facile, cette histoire vous laissera certainement vidé, exactement comme si vous aviez piqué vous-même une grosse crise. Défoulement! Vous serez sûrement heureux de ne pas vous taper tout le ménage après cette énumération de dégâts. La fin ramène la paix, et le lecteur respire, comme après une tempête.

48 **Ça va mal pour Sophie**
Texte de Louise Leblanc
Illustrations de Marie-Louise Gay
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Il n'est pas facile d'avoir son espace à soi, quand on est six, surtout son espace musical. L'envie d'un baladeur torture Sophie, mais il lui manque quarante dollars. Comment se procurer de l'argent, quand on est une enfant? Emprunter dans la tirelire de son frère?

À travers l'histoire, se faufilent l'amitié naissante pour une voisine et les menaces sauvages d'un groupe de «punks». Thème très pertinent et cerné avec beaucoup d'à-propos, sur un ton qui reste léger, malgré les émotions soulevées.

49 **Cambriolage au Lac Blanc**
Texte de Pierre Pigeon
Illustrations de Mario Giguère
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Guillaume a eu vent du cambriolage qui se prépare au dépanneur. Est-ce pour épater Manuelle qu'il lui révèle le complot? Est-ce pour en remontrer à Guillaume que Manuelle fait sa propre enquête?

Le dénouement nous surprend en pleine action et nous laisse tirer nos propres conclusions. Les illustrations sont pauvres et insignifiantes, les cadrages inadéquats. Quel est l'intérêt de voir en traits grossiers l'air ahuri d'un personnage ou la pizza qu'il régurgite, en plan si gros qu'on a l'impression d'être à 15 cm de son nez!

50 **Le chat de Benjamin**
Texte de Diane Desaulniers
Illustrations de Pierre Dagesse
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
série Histoires fantaisistes,
1992, 60 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Benjamin a une soeur avec qui il se dispute souvent et un chat qui le console. Un chat étrange, parfois. Un chat qui mange des élastiques et qui semble lire dans les pensées...

L'idée d'un chat de ce genre qui peut se transformer pour exaucer les désirs est intéressante; elle demanderait toutefois un traitement plus soigné pour être bien rendue. L'âge des personnages dessinés ne correspond pas aux indications du texte.

51 **Le colosse du Lac Blanc**
Texte de Pierre Pigeon
Illustrations de Mario Giguère
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
série Aventures au Lac Blanc,
1992, 61 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Guillaume et ses deux amis remarquent le comportement «anormal» d'un gars qui a pris une fausse identité afin de se faire embaucher à la cantine du village. Ils mènent leur enquête.

L'histoire est plutôt triviale, les dialogues ponctués de quolibets, mais le traitement est honnête. Le dénouement laisse le lecteur dans l'incertitude; jamais il ne saura si les intentions du colosse étaient ou non honnêtes, bien que sa fuite le condamne. Les illustrations manquent de nuance et de subtilité.

52 **Le dossier vert**
Texte de Carmen Marois
Illustrations de Bruno St-Aubin
HMH, coll. Plus, 1992, 72 p., 7,95 $
(jeunes de 8 ans et plus)

En fouillant dans le grand classeur de son père, elle ne se doutait pas du bouleversement épouvantable que déclencherait l'ouverture de ce dossier vert. Voilà la maison envahie par des dizaines de fantômes pas très sages qui sèment le désordre.

L'abondance des illustrations et la grosseur des caractères en font un livre de choix pour des apprentis lecteurs. Sa vocation à un public dont le français n'est pas la langue maternelle se reflète dans le récit, plus descriptif que dramatique (vocabulaire de base), ainsi que dans l'ajout de la section «Le plus du plus».

53 **Échec et Mathieu**
Texte de Céline Cusson
Illustrations de Micheline Dionne
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Mathieu reçoit le défi lancé par Sarah comme une invitation personnelle à participer au tournoi d'échecs. En effet, le vainqueur a toutes les chances de faire une balade en montgolfière aux côtés de la belle Sarah. Cependant, Mathieu ne sait pas jouer...

L'écriture fait preuve de maladresse. Les personnages sont entourés d'une aura de merveilleux qui les discrédite un peu. Quant au jeune Mathieu, il doit absolument gagner s'il veut conquérir sa belle. Dommage, l'auteure a laissé filer une chance de sortir des stéréotypes.

54 **Le fantôme du rocker**
Texte de Marie-Andrée
et Daniel Mativat
Illustrations de Bruno St-Aubin
HMH, coll. Plus, 1992, 72 p., 7,95 $
(jeunes de 8 ans et plus)

Frédéric apprend le piano, mais rêve d'être rocker. Il lorgne la belle guitare de la vitrine du marché aux puces, mais n'a que les moyens d'y rêver. Pourtant, grâce à l'oncle Oscar, la guitare entrera bel et bien dans la maison.

Le format aéré et agrémenté de nombreuses illustrations ainsi que la section **«Le plus du plus»**, destinent cet ouvrage à des lecteurs débutants ou dont le français n'est pas la langue maternelle. L'histoire, quant à elle, reste à peu près cohérente, si l'on n'y regarde pas de trop près.

55 **La fuite de Katcadou**
Texte de Diane Desaulniers
Illustrations de Pierre Dagesse
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Un coq, échappé d'une toile de Picasso, provoque un attroupement dans un petit village d'Espagne. Lorsqu'il sera kidnappé pour participer à des combats de coqs, Carmen, une écolière amateure d'art, voudra le sauver.

Le traitement manque d'unité. Le temps est extrêmement compressé et les événements se précipitent sans trop de logique. On ne comprend pas l'attachement de Carmen pour ce coq agressif ni comment, après sa libération, il peut ainsi se promener librement s'il est tant recherché. Les illustrations sont malhabiles, les yeux des personnages sont globuleux, ce qui leur donne un air constamment ahuri.

56 **La grande catastrophe**
Texte de Lucie Bergeron
Illustrations de Hélène Desputeaux
Héritage jeunesse, coll. Libellule,
1992, 63 p., 5,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Samuel, 7 ans, alerte son cousin. Le beau fort qu'ils ont construit ensemble est menacé. Il a entendu la nouvelle à la radio: *la couche d'eau jaune* est percée et dans quelques jours, le réchauffement de la planète atteindra son maximum!

C'est une histoire drôle, pleine de fraîcheur et de naïveté où les enfants mettent à contribution toute leur imagination, allant même jusqu'à badigeonner leur fort de crème solaire pour lui éviter les ardeurs des rayons ultraviolets. Les illustrations sont coquines et fantaisistes.

57 **Le gros problème du petit Marcus**
Texte de Gilles Gauthier
Illustrations de Pierre-André Derome
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Marcus la puce se donne beaucoup de mal pour faire rire tout le monde dans la pièce de théâtre de l'école, et c'est très réussi. Pourtant, «j'ai encore tout fait ça pour rien», dira-t-il en sortant de la salle, les yeux pleins d'eau. Jenny, son amie, commence à comprendre quel est le chagrin secret de Marcus.

La question de l'alcoolisme et des enfants battus est abordée ici sur un ton juste et bouleversant. C'est la psychologie mise à la portée des enfants. La psychologie avec ce qu'elle comporte d'amour et de respect. Un grand livre.

58 **L'été des tordus**
Texte de Christiane Duchesne
Illustrations de Marc Mongeau
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Les tordus aiment-ils la campagne? On ne peut jamais savoir, avec ces cinq petits personnages de 3 cm de haut, aussi inattendus qu'attachants, qui vivent dans la chambre de Christophe Thomas, et parfois dans sa poche. Voici, relatés à la 1re personne, une série d'incidents peu banals, survenus justement à l'occasion de séjours à la campagne. Les illustrations sont tout à fait à la hauteur. Pur plaisir de l'imaginaire!

59 **Mon frère est un zouinf**
Texte de Josiane Ménard
Illustrations de Marc Auger
Coïncidence/Jeunesse, Coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Excédée par les railleries de son grand frère Yan, Clara lui jette un sort. Un vrai sort, puisé à même le livre de sorcellerie d'Olga. À sa grande surprise, ça fonctionne! Il y a juste un hic, elle ne connaît pas l'antidote.

Histoire un peu saugrenue où les personnages ne semblent pas vivre dans le même univers. Les règles varient en cours de route. Le ton est léger, rien ne porte à conséquence. L'illustrateur a choisi un style bande dessinée qui, malgré quelques inexactitudes, fait bien la paire avec le texte.

60 **Le mystère de la tuque**
Texte de Brigitte Rivet
Illustrations de Pierre Dagesse
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Une fillette espionne son voisin afin de découvrir la raison pour laquelle il porte une tuque, même dans la maison. Elle devient amie avec la fille de celui-ci dans le but d'être invitée chez lui.

Mauvais scénario qui confond les genres. On nous situe l'histoire en contexte réaliste, le dénouement présente une solution farfelue. La curiosité de la fillette dépasse les limites. La réaction de la mère est sans rapport avec la situation. Les illustrations sont en deçà de l'acceptable.

61 **Ne m'appelez pas Math**
Texte de Brigitte Rivet
Illustrations de Diane Lécuyer
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Mathieu souffre de mathophobie. Rien à faire, il n'aime pas les mathématiques. Son seul espoir reste la magie. Peut-être réussira-t-il à se faire disparaître pendant le cours...

Le propos est bien cerné, le ton est juste, le dénouement réaliste. Toutefois, le fil directeur est vraiment mince. Certains dessins ont des cadrages inadéquats (gros plan sur la porte du spécialiste!). Pauvre.

62 **Pièges magiques**
Texte de Jacques Bédard
Illustrations de Carole Magnan
CERRDOC, coll. Pour de vrai,
1992, 39 p., 7,48 $
(enfants de 6 à 9 ans)

Il s'agit d'un conte où le magicien Grosdanger lance un défi à Dame Prudence. Il croit réussir à tromper deux enfants qui tomberont dans un de ses pièges. Prudence relève le défi, croyant que les enfants connaissent suffisamment les règles de sécurité.

Le conte n'a d'autre but que d'édifier et de faire la morale. Les pièges parlent (le canot, l'arbre, le chien...), se dénonçant ainsi eux-mêmes. Les enfants, pour en triompher, doivent constamment se méfier et renoncer à tout ce qui est attrayant. Tout est idyllique dans cet univers magique, sauf le méchant vraiment méchant qui perd son pari, évidemment.

63 **La plume de Klaxon**
Texte de Marie-Josée Charbonneau
Illustrations de Hélène Béland Robert
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Jérôme, 11 ans, est camelot. Un matin, n'ayant pas de réponse chez Mme Freluche, la cantatrice, il entre. Par malheur, son perroquet Klaxon en profite pour s'envoler. Affolé, Jérôme part à sa poursuite.

Plusieurs éléments se bousculent dans la même histoire et c'est seulement à la fin que l'on saisit l'intention de l'auteure. Certaines scènes n'ajoutent rien au récit, d'autres manquent de cohérence. Fait cocasse et révélateur: l'illustratrice a représenté une Amérindienne en lieu et place d'une Indienne avec point rouge sur le front!

64 **Pouvoir surnaturel**
Texte de Pierre Pigeon
Illustrations de Pierre Dagesse
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
série Histoires insolites,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Maxime a onze ans lorsque Myriam, la nouvelle, arrive dans sa classe. Il semble le seul à percevoir le mauve extraordinaire de ses yeux. Il lui faudra cette incursion incroyable dans son avenir pour trouver le courage de lui parler.

Voici une histoire de phénomène paranormal où le rythme soutient le «suspense» jusqu'au dénouement, qui arrive à point pour soulager la tension. Les réactions des personnages sont crédibles en ce qui a trait à l'étrangeté de la situation. La timidité et la sensibilité y sont abordées avec beaucoup de finesse. Bon petit roman.

65 **La sirène des mers de glace**
Texte de Louise-Michelle Sauriol
Illustrations de Georgetta Pusztaï
Héritage jeunesse, coll. Libellule,
1992, 63 p., 5,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Yaani, parti pêcher de nuit, est emporté par la débâcle, et dérive sur une banquise. Il va se noyer quand il sent une étoile se coller à son corps. Il est entraîné sous la mer, jusqu'au royaume de Sedna, la sirène de la légende, qui le mettra à l'épreuve.

L'étoile magique est utilisée à toutes les sauces: elle permet à Yaani de nager dans les profondeurs marines, éloigne les esprits-pieuvres, paralyse de ses rayons un morse monstrueux, elle devient géante pour l'emmailloter et le faire remonter à la surface. Grâce à elle, Yaani triomphe de tout, sans avoir à lever le petit doigt. L'écriture est malhabile, les personnages mal définis, et certains dialogues insensés.

66 **La sorcière aux bigoudis**
Texte de Guylaine Dussault
Illustrations de Lucy Saint-Gelais
CERRDOC, coll. Pour de vrai,
1992, 42 p., 7,48 $
(enfants de 6 à 9 ans)

Fannie dit que Bigoudi est une sorcière, Jérôme n'en croit rien. Cependant, les deux

enfants adorent jouer des tours, et ce soir, après avoir fait la tournée de l'Halloween, ce sera le moment rêvé. Du moins, c'est ce que pensait Jérôme.

Le ton est familier et la typographie, agrémentée d'illustrations couleur, convient à des lecteurs débutants. Toutefois, l'histoire est banale. On est déçu de ne pas apprendre quel tour les jeunes s'apprêtaient à jouer à Bigoudi. On ne comprend pas davantage ce que l'Halloween ajoute à l'histoire. L'âge de la sorcière varie selon les illustrations. Après avoir éclairci tous les mystères, l'auteure, comme en un clin d'oeil complice ramène le doute.

67 La soucoupe affolante

Texte de Pierre Pigeon
Illustrations de Pierre Dagesse
Coincidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 80 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Une fillette est témoin, la nuit, d'étranges phénomènes dans le ciel. Lorsqu'elle en parle à l'école, on rit d'elle, jusqu'au jour où un journaliste vient l'interviewer.

Le thème plaira à ceux qui s'interrogent sur les OVNI. L'information apportée est réaliste et respecte les lecteurs. Cependant, rien d'emballant ou d'excitant ne peut atteindre cette héroïne placide qui se comporte en victime. Le ton est plaignard. La fillette est extrêmement timide et souffre d'embonpoint. Le dénouement n'apporte aucun soulagement à son malaise. Les illustrations déprécient l'ensemble. De plus, on ne reconnaît pas les personnages d'un dessin à l'autre.

68 Le souper rigolo

Texte de Danielle B.-Toupin
Illustrations de Réjane Daigle
CERRDOC, coll. Pour de vrai,
1992, 44 p., 7,48 $
(jeunes de 6 à 9 ans)

Max, 10 ans, trouve ses parents bien pressés et bien nerveux, ces temps-ci. Même sa soeur n'est pas drôle. Aussi, quand ses parents proposent un «souper rigolo» à l'occasion de la Saint-Valentin, il n'y croit pas beaucoup.

L'idée d'un souper de ce genre est chouette, mais bien mince pour bâtir un roman, même mini. Les gros caractères et les illustrations couleur conviennent bien à des lecteurs débutants.

69 Toto la brute

Texte de Dominique Demers
Illustrations de Philippe Béha
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Quoi faire, *fesses de maringouin*, quand le gars le plus fort et le plus violent de la classe nous en veut et décide de passer à l'action? L'action, c'est-à-dire: mauvais tours, intimidation, vols de lunchs, menaces...

L'auteure, après avoir démontré l'inefficacité de la vengeance, après avoir remis la question entre les mains du lecteur, propose une solution inattendue et simple comme bonjour. Un sujet tout à fait pertinent.

70 Tricot, piano et jeu vidéo

Texte de Sonia Sarfati
Illustrations de Pierre Durand
La courte échelle, coll. Premier roman,
1992, 64 p., 7,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Raphaël décide de s'inscrire au concours de jeux vidéo pour se faire des amis. Sa candidature attire la jalousie de Damien qui sabote l'appareil de Raphaël. Que faire pour s'entraîner dans ces conditions? Raphaël n'est pas à court de ressources.

Le texte est enjoué, grouillant de bonnes idées, et garde des proportions réalistes. Dommage, les illustrations ne nous rendent pas les personnages attachants. On ne sait pas non plus comment se règle la rivalité avec Damien.

71 Une peur bleue

Texte de
Marie-Andrée Boucher-Mativat
Illustrations de Anne Michaud
Héritage jeunesse, coll. Libellule,
1992, 68 p., 5,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Julie apprend avec stupéfaction qu'on va lui aménager une nouvelle chambre dans la cave. Elle qui a horreur du noir, des araignées et des recoins humides. C'est vraiment trop injuste.

L'histoire sonne légèrement faux, on a du mal à prendre les frayeurs de Julie au sérieux; même les illustrations, pourtant fort séduisantes, ne parviennent pas à nous convaincre qu'elle se sent vraiment en danger. Les parents sont sévères et intransigeants. Ils restent sourds à toute explication de leur fille. Le dénouement donne raison à Julie tout en minimisant ses peurs.

72 **Le virus de la bulle**
Texte de Brigitte Rivet
Illustrations de Marc Auger
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Amélie presse son père d'acheter la boutique de gomme à mâcher. Elle utilise sa soeur pour arriver à ses fins, invente les pires coups pendables, et ça marche!

Contrairement à ce que le titre annonce, on n'apprend rien sur ce fameux virus. L'héroïne adore mâcher, c'est tout. Et elle manipule les gens à son gré, jeunes ou vieux, pour pouvoir le faire. Le père est décrit comme un pauvre type, victime de ses émotions et terriblement influençable. La trame, plutôt mince, frôle la caricature. Les illustrations dépouillées se contentent de reprendre les éléments du texte.

73 **Le voeu d'Élodie**
Texte de Brigitte Rivet
Illustrations de Marc Auger
Coïncidence/Jeunesse, coll. 7-10,
série Histoires fantaisistes,
1992, 64 p., 6,95 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Élodie en a marre de son frère et de sa soeur. Elle demande au Père Noël de faire d'elle une enfant unique. Elle vivra trois semaines de ce régime avant de redemander la présence de sa soeur et de son frère.

Ni ses parents ni son frère et sa soeur ne réaliseront que quelque chose d'anormal est survenu. S'il désire des explications, le lecteur devra malheureusement s'en passer. On nous raconte les faits, rien d'autre. Frustrant et sans grand intérêt.

74 **Alexis dans de beaux draps**
Texte de Yvon Brochu
Illustrations de Daniel Sylvestre
Pierre Tisseyre, série Alexis,
1992, 148 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Aux prises avec la maquilleuse qui le prépare à une interview au Salon du livre, Alexis se remémore certains moments aussi embarrassants que celui-ci: la fois où il a été nommé chef d'équipe à l'improviste, ses débuts au secondaire, ses amours tourmentées, etc.

Si les onomatopées s'étirant sur plusieurs lignes, les bégaiements, les «euh», les «aaahhh»..., si les «côcombres» , les «smattes», les «cacannes», les «toé», ne vous incommodent pas trop, peut-être vous amuserez-vous de cette nouvelle série de gaffes narrées par Alexis. Roman très proche des jeunes.

75 **Les amours d'Hubert**
Texte de Josée Plourde
Illustrations de Doris Barrette
Michel Quintin, coll. Nature jeunesse,
1992, 96 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Voici un roman parsemé de ces petites choses qui font la saveur de la vie: une grand-mère bougonneuse qui chasse les chats de ses plates-bandes, un copain formidable qui vous invite en camping, une Italienne pétillante qu'on veut impressionner et un grand rêve: devenir le photographe officiel du Tour de l'île à bicyclette, objectif qui n'est pas évident quand on a onze ans; mais, Hubert a beaucoup d'aplomb, et de suite dans les idées.

Ce qui fait le charme de ce roman, c'est le ton enjoué, espiègle, léger. Il y a de l'ambiance, autant dans le texte que dans les illustrations. Très stimulant. Et l'on sent le respect de l'auteure pour les lecteurs comme pour chaque personnage.

76 **Au pays des toucans marrants**
Texte de Marie Décary
Illustrations de Claude Cloutier
La courte échelle, coll. Roman Jeunesse,
1992, 93 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

L'histoire est difficile à résumer puisqu'elle sert plutôt de prétexte à un concours débridé de jeux de mots, de folies, d'imagination, de pirouettes loufoques. Il y a Rose Néon, aussi folle d'amour que de chocolat, accompagnée de Charlie la corneille qui veut assister au Grand Congrès des perroquets. Il y a Zoé Labrie qui invente des recettes extravagantes, et l'inauguration de ce nouveau complexe du tourisme sans peur et sans risque : l'hôtel Kitchi sur l'Île du Paradis. Plein de créativité, mais manque de logique. Bavard et pas aussi marrant qu'on le souhaiterait.

77 **Le baiser des étoiles**
Texte de Jean-François Somain
Illustrations de Stéphane Jorisch
HMH, coll. Plus, 1992, 88 p., 7,95 $
(jeunes de 15 ans et plus)

Pourquoi Viana, jeune terrienne enlevée et séquestrée pendant trois mois par les Nodars, a-t-elle eu la vie sauve? S'est-elle vraiment échappée? Les Nodars ont plutôt la réputation de ne laisser derrière eux que des cadavres éventrés. Comment s'expliquent ces subtils changements dans la personnalité de Viana?

L'énigme formidable qui entoure Viana est distillée goutte à goutte, appuyée de soupçons habilement semés au fur et à mesure de la progression de l'histoire. Livre passionnant. La fin un peu abrupte nous laisse sur notre appétit.

78 **Bouh, le fantôme (**)**
Texte de Vincent Lauzon
Illustrations de Philippe Germain
Héritage jeunesse, coll. Pour lire,
1992, 125 p., 6,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

La trame de fond consiste en la narration de quelques mésaventures survenues dans cette très spéciale maison de chambres où vit Bouh, le fantôme. D'étranges pensionnaires y logent aussi, entre autres un squelette, une momie, une femme-lézard, un vampire et un «sasquatch».

Le sujet était prometteur; malheureusement, plusieurs incohérences choquantes et une confusion certaine entre le monde des humains et celui des trépassés ralentissent la lecture. C'est un insouciant méli-mélo de monstres, revenants, légendes et êtres préhistoriques. Brouillon.

79 **Camy risque tout**
Texte de Danielle Marcotte
Illustrations de Doris Barrette
Boréal junior, 1992, 123 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Camy adore le Nintendo. Un concours organisé par le club vidéo du coin offre justement ce genre de jeu en prix. Cependant, la mère de Camy ne veut pas entendre parler de cette «machine infernale». De son côté

Tougas-les-crocs n'hésite pas à jouer des poings pour éloigner ses adversaires potentiels.

Passionnant petit roman. Camy y est attachante dès le début. Pleine de vie, de générosité, elle a des humeurs et des émotions, comme tout le monde, mais surtout beaucoup de cran. Elle n'a pas peur de Tougas-les-crocs. Devant la violence, elle ne cède ni n'attaque; elle se tient debout, et cette attitude nous réconforte.

80 Le chevalier de Chambly

Texte de Robert Soulières
Illustrations de Stéphane Jorisch
Pierre Tisseyre, coll. Papillon,
1992, 110 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Alice Maléfice a enlevé la princesse Diana. Le chevalier de Chambly s'engage à la délivrer. Cette entreprise comporte une demande de rançon, une sorcière et les trois indispensables épreuves (revues et corrigées, pour le plus grand plaisir du lecteur) ainsi qu'un dragon avec une haleine de bœuf.

L'auteur, au style aussi unique «que l'unique fille unique du roi», tient à préciser «que les frais du chevalier incluent la TPS, la TVQ et les assurances». Il nous présente une table des matières en désordre et un choix de dédicaces loufoques. L'illustrateur est au diapason, nous offrant en prime un mini dessin à animer au bas de la marge inférieure. Très divertissant, parfois même hilarant.

81 Le code perdu

Texte de Danielle Rochette
Illustrations de Patricia Lapointe
CERRDOC, coll. Pour de vrai,
1992, 131 p., 7,48 $
(jeunes de 9 à 12 ans)

Trois-Rivières, 2095. Ce soir-là, Marie-Octobre, 11 ans, décide qu'elle deviendra chercheuse! et même trouveuse, crotte de minou! Ce qu'elle trouve est des plus étonnants: un livre et une lettre qui parle d'un mystérieux code.

L'intrigue repose sur l'absence totale de règles de sécurité en vigueur à cette époque. Si l'on accepte le fait que ce genre de code peut se perdre en cent ans, au point de ne plus savoir ce que signifient les feux de circulation et les panneaux d'arrêt, c'est une histoire agréable, où les enfants se trompent parfois avant de réussir, comme dans la vraie vie.

82 Comment se débarrasser de Puce

Texte de Johanne Gaudet
Illustrations de Bruno St-Aubin
Boréal junior, 1992, 112 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Léo, 9 ans 8 mois, est furieux contre sa sœur Puce, 4 ans, qu'il juge bien encombrante. Il décide de s'en débarrasser. Pour réaliser son projet, il aura besoin de l'aide de ses amis. Cependant, tout ne se passera pas comme prévu.

L'auteure n'y va pas avec le dos de la cuiller en matière d'agressivité. On assiste à une charge en règle contre les parents, contre la petite sœur. Les choses vont assez loin. Il faudra une alerte sérieuse pour que les parents promettent d'être moins prompts en ce qui concerne les punitions. Même après cette mésaventure, Léo cherche encore à éloigner sa sœur.

83 De l'orage dans l'air

Texte de Isabelle Poyau
Illustrations de Micheline Dionne
Coïncidence/Jeunesse, coll.
Transition, série C'est la vie!,
1992, 74 p., 7,95 $,
(jeunes de 10 à 13 ans)

L'attention d'Amélie est attirée par un nouveau, Hugo, à l'allure sauvage et plutôt solitaire, comme elle. Un rapprochement s'ébauche. Quand Amélie apprendra la violence dont son ami est victime, elle sera déchirée entre la promesse du secret et le besoin d'appeler à l'aide.

L'histoire est présentée à travers les yeux d'Amélie, ce qui nous rapproche des personnages et dégage bien leurs motivations. Les malaises et l'inconfort de l'adolescence sont très bien rendus.

84 Les dents de la poule

Texte de Raymond Plante
Illustrations de Pierre Pratt
Boréal junior, 1992, 121 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Renaud veut jouer de l'harmonica dans l'orchestre du général Sansfaçon. Le général lui répond qu'il pourra le faire quand les poules auront des dents. Sans se décourager, Renaud entreprend donc des recherches.

C'est un conte charmant, avec une sorcière qui n'est qu'une innocente petite vieille, avec un géant qui n'est qu'un impressionnant général ventru, avec une quête impossible, avec des épreuves, où la ruse l'emporte sur la force, à condition de ne pas avoir peur. Une

Transition, 1992, 76 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 13 ans)

Janice se prive de tout depuis qu'elle travaille afin de se payer son grand rêve: une Toyota bien à elle. Lorsqu'elle se fait voler son auto, son frère Dominic, 15 ans, fait le serment de retrouver les voleurs. Avec l'aide de Pat, dont il admire le calme et la pondération, il se met à l'oeuvre. Une amitié se dessine.

Les personnages sont cohérents du début à la fin. Il n'y a aucune violence, contrairement à ce que le titre peut laisser croire. Certaines scènes sont touchantes. Un roman bien écrit, réconfortant, où l'on aime avec le coeur, où l'on n'a pas peur de se regarder avec les yeux de l'âme, de se démener pour ceux qu'on aime. Dommage tout de même que le rêve ne dépasse pas l'envie d'une voiture.

94 **L'anaconda qui dort**
Texte de Yves É. Arnau
Illustrations de Caroline Mérola
Pierre Tisseyre, coll. Une aventure d'Edgar Allan, détective,
1992, 134 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Un Chinois mourant remet entre les mains de Ben Saïda, l'assistant d'Edgar Allan, un énigmatique coffret à remettre à l'organisation du Numéro 1. Il n'en faut pas plus pour déclencher un inconcevable voyage en Amazonie, parsemé de périls et de piquantes surprises.

Récit au style inimitable qui ne se soucie ni de vraisemblance ni de pédagogie. L'auteur ne sous-estime cependant pas ses lecteurs. Le vocabulaire est souvent recherché, les expressions rares, les jeux de mots subtils, et les envolées philosophiques. De plus, la syntaxe subit parfois des entorses afin de mieux convenir aux personnages: la comtesse Gricha escamote les articles, Ben Saïda a des tournures bien à lui (savoureuses d'ailleurs). Tout ceci pourrait rendre la lecture plus difficile, mais toute l'action est au service du jeu: jeux de mots, calembours, humour, coups de théâtre. Joie de lire.

Note. L'illustratrice n'a probablement jamais mis les pieds dans un canot, pour concevoir une pareille illustration.

95 **L'étrange étui de Léo**
Texte de Hélène Gagnier
Illustrations de Danielle Simard
Pierre Tisseyre, coll. Papillon, 1992,
148 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Que contient donc cet étrange étui que rapporte chaque matin à l'école ce nouveau professeur suppléant? Pourquoi refuse-t-il de jouer de la guitare? Pourquoi ne répond-il pas aux questions sur ce sujet?

Dans ce roman, les adultes ne soupçonnent pas à quel point les enfants sont intelligents et pleins de ressources. Leur complicité est enthousiasmante. Certaines scènes sont magnifiques, émouvantes. Les illustrations soutiennent très bien le récit malgré quelques inexactitudes.

96 **L'étrange odyssée**
Texte de Louise Paré
Illustrations de Andrée Marcoux
La liberté, 1992, 86 p., 8,95 $
(jeunes de 10 à 12 ans)

Au Havre, un jeune passager clandestin s'embarque à bord d'un voilier en partance pour le Portugal. Il sera adopté par les deux hommes d'équipage, qui lui apprendront quelques manoeuvres de navigation

On sera sans doute agacé par les nombreuses interruptions didactiques adressées au lecteur pour faire chercher un mot (terminologie de la marine), émettre un commentaire, etc. D'autant plus que le texte n'est pas exempt de fautes. Le style lyrique et les nombreuses métaphores ne facilitent pas la lecture qui ressemble à un parcours à obstacles.

97 **Le labyrinthe écarlate**
Texte de Marie-Josée Charbonneau
Illustrations de Micheline Dionne
Coïncidence/Jeunesse, coll. Transition,
1992, 74 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 13 ans)

Il y a Alix, la rousse maigrichonne, et Maude, la brune rondelette handicapée visuelle. Il y a aussi Pierre, leur moniteur, que les deux filles soupçonnent d'activités louches et qu'elles espionneront, de nuit, sans se douter qu'elles courent des dangers bien réels.

Habilement mené malgré quelques expressions maladroites, le récit connaît des moments particulièrement intenses et des rebondissements imprévus. Seul le dénouement est difficile à admettre: être allergique à ce point à des noisettes qui sont éloignées de plusieurs enjambées!

98 **La loi du miroir**
Texte de Alain Marillac
Illustrations de Stéphane Turgeon
HMH, coll. Dan Rixes,
1992, 144 p., 8,95 $
(jeunes de13 à 17 ans)

Dan Rixes et Nathalie, son amie journaliste, sont témoins, lui sur le mont Fuji, elle dans le métro de Montréal, d'interventions extra-terrestres destructrices. Dan, en tant que «veilleur», se sent interpellé et décide de mettre fin à cette vague d'enlèvements pour forcer les envahisseurs (sic) à s'expliquer.

L'auteur nous fait d'abord visiter le Japon, un cégep et le métro en détail avant de lancer son sujet. Dans cette soupe ésotérico-mystique où nagent pêle-mêle clichés, médiums, gourous, recettes de croissance spirituelle, cas de possession et prévisions de cataclysmes mondiaux (dont on ne saisit pas le rapport), le grand Héros mène un combat contre les forces du mal, tout en éprouvant du chagrin de tuer ses adversaires. La confusion est grande et les explications nettement insatisfaisantes. Le récit déborde dans toutes les directions. Des quatre illustrations du livre, deux ne sont pas conformes au texte.

99 **Mais qui va trouver le trésor?**
Texte de Sylvie Desrosiers
Illustrations de Daniel Sylvestre
La courte échelle, coll. Roman Jeunesse,
1992, 94 p., 7,95 $
(jeunes de 9 à 13 ans)

«À celui ou celle qui trouvera cette lettre, j'ai pour vous un trésor plus précieux que l'or.» C'est ainsi que commence la mystérieuse lettre trouvée par Notdog, juste avant le départ de Jocelyne, John et Agnès pour le camp Puces, à l'occasion du congé de Pâques.

Les lecteurs devront faire travailler leurs méninges pour décoder les messages énigmatiques de cette étrange chasse au trésor. Une histoire drôle, légère, superficielle et divertissante.

100 **Mission à l'eau**
Texte de Madeleine Huberdeau
Illustrations de Dominique Jolin
Boréal junior, 1992, 126 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Le grand-père de Simon est exproprié dans des circonstances étranges. Or, ce déménagement signifie pour Simon la perte du repaire installé sous la galerie. Avec l'aide de son frère Guillaume et de la «gang», il entreprendra une enquête serrée qui l'amènera à prendre des risques.

L'intrigue est originale, mais un peu compliquée. On apprend que le conseiller municipal est de mèche avec les propriétaires de l'usine voisine. Il y a malheureusement quelques anachronismes qui augmentent la confusion.

101 **Le mur des volontés**
Texte de Alain Marillac
Illustrations de Stéphane Turgeon
HMH, coll. Dan Rixes,
1992, 163 p., 8,95 $
(jeunes de 13 à 17 ans)

Une bombe électromagnétique à effets vibratoires provoque par accident la libération des formes-pensées enfermées depuis des millénaires dans le mur des Lamentations, à Jérusalem. Entraîné par sa copine journaliste, Dan Rixes s'en mêle.

Les éléments du mystère se mettent en place un à un. La tension monte. Le lecteur est fasciné. C'est le mythe du Héros à son meilleur, version moderne: Dan a réponse à tout, il ne craint rien, il réussit tout. En même temps, il sait méditer, vit des expériences hors corps, sait contrôler ses pensées jusqu'à devenir énergie pure. Lorsqu'on s'agenouillera devant son reflet, le prenant pour un prophète ou pour Jésus, il n'aura envie de détromper personne. Dommage qu'avec un ego si fort, il ne s'aperçoive pas que sa copine est constamment dans son ombre.

102 **Mystère aux Îles-de-la-Madeleine**
Texte de Jean-Pierre Guillet
Illustrations de Huguette Marquis
Michel Quintin, coll. Nature jeunesse,
1992, 96 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Guillaume surprend un espion, les jumelles braquées vers la plage. Il semble observer des agents de la faune protégeant un nid de pluvier. Guillaume n'aura de repos que lorsqu'il aura retrouvé l'espion, ainsi que l'oeuf de pluvier disparu.

Le «suspense» repose sur l'entêtement de Guillaume qui réussit à mobiliser sa soeur et un moniteur dans cette affaire. Certains épisodes nous laissent perplexes: comment peut-on se perdre en suivant la plage? Comment peut-on passer inaperçus dans un si petit avion? La chance sert bien l'intrigue qui est honnête, sans plus.

103 **La nuit de l'Halloween**
Texte de Carole Tremblay
Illustrations de Dominique Jolin
Boréal junior, 1992, 95 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Une nuit bien mouvementée où une pirate et une princesse tentent de coincer un vampire et son complice des cavernes, soupçonnés d'agression envers des plus jeunes et de vols de bonbons. Tout se passe au nez de Mlle Duhaime, «la maîtresse qui a le plus d'idées dans l'univers».

Mis à part quelques faiblesses dans le scénario (la «maîtresse» laisse la porte de l'école ouverte, elle est la seule adulte responsable pour une trentaine de jeunes à l'école...), les éléments de l'histoire sont plutôt bien combinés et le rythme soutenu. Il est dommage que le geste d'agresser des plus jeunes ne donne lieu à aucune conséquence et qu'il soit même justifié par un geste de bonté envers un sans-abri. Cela pourrait être source de confusion pour de jeunes esprits.

104 **Panique au cimetière**
Texte de Bertrand Gauthier
Illustrations de Stéphane Jorisch
La courte échelle, coll. Roman Jeunesse,
1992, 88 p., 7,95$
(jeunes de 8 à 12 ans)

En prenant un raccourci à travers le cimetière, Mélanie entend des lamentations suspectes. En voulant élucider ce mystère, elle finit par se perdre dans le cimetière et tombe dans un véritable piège tendu par des morts vivants.

Si l'on n'est pas trop soucieux des détails et si l'invraisemblance ne nous heurte pas, on trouvera peut-être du plaisir à cette histoire de peur. Le scénario est taillé plutôt large, les motivations des personnages mal établies (on n'y croit pas), mais le sujet délicieux et l'imagination de l'auteur foisonnante.

105 **Les parfums font du pétard**
Texte de Robert Davidts
Illustrations de Philippe Brochard
Boréal junior, 1992, 108 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

D'abord, l'histoire se passe dans un village minuscule près de la frontière, dans une famille corse, où l'on est contrebandier de père en fils. Il y a la mère, l'oncle et le pépé, mais aussi Jeanjean, grand amateur de pétards, ainsi qu'un pélican trouvé. Il y a aussi le douanier Rousseau et la chauffeuse de locomotive qui fume le cigare, sans oublier Isabelle, la nouvelle qui pédale aussi vite que les garçons.

Jusque-là l'humour et l'originalité de la situation l'emportaient nettement. Puis, les enfants, découvrant un complot, au lieu d'aller quérir de l'aide, jouent les James Bond mieux que James Bond lui-même, essuient les balles des bandits qui se laissent berner comme des enfants, et finalement dénouent toute l'affaire pas très bien ficelée finalement. Dommage!

106 **Parlez-moi d'un chat**
Texte de Jean-François Somain
Illustrations de Stéphane Turgeon
Pierre Tisseyre, coll. Papillon,
1992, 127 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Julie apprivoise son nouvel ami chat: Turbo. Un jour, il ne reviendra pas, ce qui poussera Julie à sa recherche.

Le rythme est lent, les descriptions longues, le français impeccable. Le récit est très adulte, imprégné des intentions pédagogiques de l'auteur qui arrive mal à cerner les réactions d'une fille de douze ans (la petite fille, la fillette, dira-t-il). L'âge de Julie ne correspond pas à son comportement, elle qui demande si son chat mourra lui aussi. La fin rachète un peu le tout, mais les lecteurs se rendront-ils jusque-là?

107 **Les pirates**
Texte de Chrystine Brouillet
Illustrations de Philippe Brochard
La courte échelle, coll. Roman Jeunesse,
1992, 95 p., 7,95 $
(jeunes de 9 à 13 ans)

Catherine et Julien, alors qu'ils sont à la colonie de vacances de l'Île aux loups, surprennent, au cours d'une nuit, un canot qui rôde autour de l'épave du navire du célèbre pirate Luis-le-Terrible. Ils mènent une enquête risquée.

Ne vous attendez pas à une histoire de pirates. C'est le genre de scénario où les enfants sont meilleurs que la police. Ils dénouent toute l'affaire seuls, prennent des risques au point que l'une d'entre eux est victime d'une tentative de meurtre, plongent de nuit sans équipement (un tuba pour descendre au fond de l'eau!), et le moniteur-malfaiteur, tenant Catherine en joue, lui déballe son crime et ses intentions. Le moniteur et le vieillard se tirent dessus. L'intrigue laisse échapper quelques mailles, il y a des problèmes de cohérence et la vraisemblance s'en trouve compromise.

108 **Poursuite**
Texte de Marie-Andrée Clermont
Illustrations de Stéphane Jorisch
HMH, coll. Plus, 1992, 88 p., 7,95 $
(jeunes de 15 ans et plus)

Tous les soirs, Marina est suivie par un certain Louis. Ce flirt indispose vivement Cléo, la sœur cadette de Marina, qui connaît la réputation de Louis comme coureur de jupons. Cléo enquête. Les deux sœurs s'affrontent.

C'est à travers les scènes qui opposent les deux sœurs et les nombreux dialogues que les lecteurs prennent connaissance du handicap de Marina et des tourments qu'il soulève dans l'esprit de Cléo. De lecture facile, cette romance pleine d'espoir est émaillée d'émotions et de leçons de vie.

109 **Le premier camelot**
Texte de Susanne Julien
Illustrations de Michel LeBlanc
Coïncidence/Jeunesse,
coll. Transition, série Jeunes d'autrefois,
1992, 77 p., 7,95 $,
(jeunes de 10 à 13 ans)

Philadelphie, 1775. Adrien, coureur des bois, et son fils Clément acceptent de devenir les messagers des indépendantistes américains auprès des habitants de la province de Québec. L'aventure est risquée. Ils peuvent à tout moment être dénoncés par des royalistes ou arrêtés par les soldats britanniques.

Le souci historique est bien fondu au travers des épisodes d'aventures. Cependant, le récit demeure impersonnel. Il faut davantage que la présence d'un personnage jeune pour allumer l'intérêt pour l'histoire.

110 **La revanche du dragon (***)**
Texte de Danielle Simard
Illustrations de Georgetta Pusztai
Héritage jeunesse, coll. Pour lire,
1992, 125 p., 6,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Le nouveau jeu vidéo Robot-truc 5 n'est pas encore disponible. Luc, qui se rend tous les jours à la boutique, se voit un jour remettre, des mains mêmes d'Antoine, une mystérieuse cassette de jeu qui aura des répercussions inattendues et graves sur sa vie de joueur vidéo.

À partir du moment où le joueur constate l'effet réel de ses défaites sur son corps (des écailles y poussent), l'histoire nous happe. Le récit nous propulse dans chacun des tableaux du jeu dont l'issue pourrait être fatale. Malgré quelques faiblesses dans le scénario, l'idée originale est particulièrement excitante, et le «suspense» haletant.

111 **Sa majesté des gouttières**
Texte de Chantale Landry
Illustrations de Luc Melanson
Boréal junior, 1992, 121 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 11 ans)

Un chat de gouttières est accueilli par Simon, le père, bien accepté par sa compagne, mais

détesté par Gabrielle, 13 ans, qui lui fera une guerre sans merci.

L'histoire est racontée par le chat, ce qui est une bonne idée, malgré quelques longueurs, mais n'explique pas la rage meurtrière qui s'empare de Gabrielle, encore moins l'amour inconditionnel que lui porte le chat. Le texte laisse échapper quelques coquilles malheureuses, et les illustrations ne sont pas toutes conformes au texte.

112 Sacrée Minnie Bellavance!
Texte de Dominique Giroux
Illustrations de Hélène Desputeaux
Pierre Tisseyre, coll. Papillon,
1992, 108 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Minnie en a assez de ses parents toujours occupés, absents de la maison. Dans la première aventure, elle conçoit un plan plutôt audacieux pour que cette situation change. Dans la seconde, elle refuse d'être abandonnée à la gardienne et décide de partir en voyage, incognito, sur les traces de ses parents.

Le personnage de cette sacrée petite bonne femme est attachant, très bien rendu d'ailleurs par l'illustratrice qui a su capter les moindres détails du texte. Le style est léger, sautillant, proche des enfants. Tellement proche, que le langage, de style parlé, reproduit les mêmes erreurs de syntaxe que font les enfants en parlant.

113 Seuls au monde
Texte de Jacques Bédard
Illustrations de Réjane Daigle
CERRDOC, coll. Coeur du Québec,
1992, 90 p., 7,48 $
(jeunes de 13 à 15 ans)

Sous ce titre sont réunis deux nouvelles et un conte. Le conte Blanc-bec met en scène un harfang des neiges qui aspire à une vie d'aigle et qui, après avoir transformé jusqu'à son plumage, redécouvre son identité de harfang. Dans *L'envolée*, il est question, à coup de longues phrases un peu affectées, d'un flirt passionné et inachevé.

La première nouvelle, *Un moment d'imprudence*, est de loin la plus captivante. On y raconte un incident réel, à un rythme si palpitant que, même si l'on n'a aucun doute sur la fin heureuse, on se laisse entraîner avec bonheur dans la cavalcade.

114 Sophie et le supergarçon (**)
Texte de Henriette Major
Illustrations de Garnotte
Héritage jeunesse, coll. Pour lire avec toi,
1992, 125 p., 6,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Le fils du nouvel ami de la mère de Sophie doit venir passer la fin de semaine à la maison, au grand désespoir de Sophie, qui cherche à lui enlever le goût d'en prendre l'habitude. Cependant, personne ne lui avait dit qu'il était si beau! et qu'il jouait si bien de la guitare!

Sophie, partagée entre l'amour et la guerre, expérimente les aléas des relations humaines. Elle a si bien compris la leçon que c'est elle, à la fin, qui console sa mère. Le style est vif, les dialogues bien menés, les personnages bien campés, les illustrations pétulantes.

115 Tête brûlée
Texte de Susanne Julien
Illustrations de Michel LeBlanc
Coincidence/Jeunesse, coll. Transition,
1992, 72 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 13 ans)

Honfleur, 1608. Étienne, 13 ans, pour échapper à ses poursuivants, se cache dans une malle qui est aussitôt embarquée à bord du bateau que dirige Champlain vers la Nouvelle-France. Il sera donc de la traversée et de l'arrivée à Québec.

Le récit, élaboré à partir de faits réels, s'attarde sur la traversée (la moitié du livre), sans nous en apprendre beaucoup sur le mode de vie à bord. Le complot arrive à point, mais on ne sent pas monter la tension et l'on reste loin des personnages. Peu ou pas assez documenté.

116 Le trésor de la citadelle
Texte de Alain Marillac
Illustrations de Johanne Wolford
HMH jeunesse, 1992, 100 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 12 ans)

Nouvellement arrivée à Québec, Gilou, fille d'un archiviste, est invitée à faire partie d'une bande. Comme initiation, elle propose une expédition afin de retrouver un trésor dont il est question dans un journal dérobé aux archives. Or, deux hommes sont, à son insu, à la recherche du journal ancien.

Le rythme est sans cesse brisé par une écriture maladroite, la ponctuation est déficiente, la syntaxe malmenée et les fautes d'orthographe trop nombreuses. Par surcroît, les invraisemblances abondent. Ce texte ne reflète pas le sens du suspense et de l'action caractéristique de l'auteur.

117 Un cheval en cavale
Texte de Diane Desaulniers
Illustrations de Michel LeBlanc
Coincidence/Jeunesse, coll. Transition,
série PSM,
1992, 76 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 13 ans)

Chamade la jeune pouliche reçue en cadeau la veille, a disparu. Nathalie met tout en oeuvre pour la retrouver. Avec ses amis Hugo et Anouk, elle accumule de bien étranges indices.

Malgré une écriture un peu maladroite, les éléments du mystère sont bien établis et l'action des enfants demeure dans les limites du réel. L'auteure n'a pas hésité à utiliser le vocabulaire propre au monde des chevaux, sans rendre pour autant la lecture plus difficile.

118 Un dragon dans la cuisine
Texte de Carmen Marois
Illustrations de France Brassard
Québec/Amérique, coll. Littérature
jeunesse, 108 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

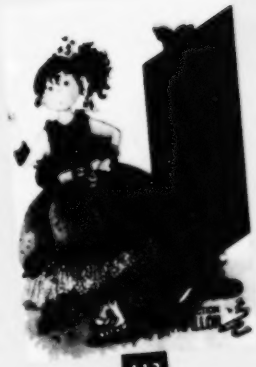
En l'absence de sa sorcière de mère, Galatée est chargée de confectionner le gâteau qui sera servi à la réunion du Club des sorcières, cet après-midi même. Un petit changement de rien du tout à la formule magique et c'est la catastrophe.

Le style est vif et piquant, les épisodes très mouvementés. L'histoire déborde de la fantaisie la plus extravagante. Certains chapitres semblent d'ailleurs ne servir que de prétexte à ce genre de démonstration. Le vocabulaire est très riche, voire difficile, ce qui peut gêner le lecteur en difficulté.

119 Une idée fixe
Texte de Céline Breton
Illustrations
de Élisabeth Eudes-Pascal
Pierre Tisseyre, coll. Papillon,
1992, 92 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Le nouveau, Jean Bocan, agace Julie avec ses cigarettes et l'incroyable ascendant qu'il exerce sur les autres. Celle-ci décide de passer à l'action, une action «non-fumeur», bien sûr.

Les illustrations enrichissent un texte qui frôle parfois l'inacceptable, farci de fautes de syntaxe, d'orthographe et d'accord de participes. Malgré le ton moralisateur et le manque de précision de certains personnages, l'intrigue est bien menée, et le thème, d'intérêt actuel.



112

114

120

120 **La ville engloutie**
Texte de Sonia Sarfati
Illustrations de Caroline Mérola
La courte échelle, coll. Roman Jeunesse, 1992, 94 p., 7,95 $
(jeunes de 9 à 13 ans)

Lorsque Soazig, 11 ans, débarque en Bretagne avec son père comédien et sa mère journaliste, elle ne se doute pas que sa rencontre avec Marie-Morgane la transportera au milieu des ruines sous-terraines d'une cité ancienne.

C'est de nuit que les explorations sont menées, ce qui donne à ce petit roman toute sa saveur délicieusement effrayante. Les éléments de l'intrigue sont très bien agencés. L'histoire comporte en prime quelques légendes ainsi que quelques références géographiques pas ennuyeuses du tout.

121 **Antoine et Alfred**
Texte de Yves Beauchemin
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 149 p., 7,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

En plein coeur de la cuisine, Antoine, stupéfait, fait la rencontre d'un rat qui parle. D'abord incrédule, il devient vite son ami et son protecteur. Avec son caractère un peu spécial, cet Alfred lui en fera voir de toutes les couleurs.

L'auteur a le don d'insérer dans le réel des éléments imaginaires et de si bien les fondre que l'on y croit. Le récit, centré sur Antoine, se déroule comme une balle de laine: quelques rebondissements, quelques obstacles, le même fil directeur, la même couleur. La situation revient au beau fixe après chaque épisode. Divertissant et bien fait, sans plus.

122 **Benoit**
Texte de Catherine Dunphy
Traduit par Nicole Ferron
Héritage jeunesse, coll. École Degrassi, 1992, 160 p., 6,95 $
(jeunes de 12 à 15 ans)

Benoît fait la connaissance d'une équipe de basket, s'entraînant pour un tournoi d'été. Un gars de l'équipe se blesse. Benoît offre de le remplacer. Son jeu soulève l'enthousiasme du capitaine, mais pas celle de Kenny qui s'acharne contre lui.

La traduction est pénible. Des détails insignifiants et des répétitions ralentissent le rythme. On insiste beaucoup sur la pauvreté de Benoît. Il est la risée à cause de ses vêtements usés. Il est la pauvre victime qui ne riposte pas et qui a honte. Les personnages ont des attitudes qui changent subitement sans que l'on comprenne bien pourquoi.

123 **La bouteille vide**
Texte de Daniel Laverdure
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 1992, 114 p., 7,95 $
(jeunes de 13 à 15 ans)

Robert, 13 ans 1/2, ne peut s'empêcher de rêver, de décoller, de s'évader dans des scénarios tous plus loufoques les uns que les autres, dans lesquels il s'attribue, bien sûr, un rôle de choix. Il plane à cent kilomètres de la classe, des profs et des cours. Aussitôt rappelé à l'ordre, il repart, le réel n'ayant, semble-t-il, pour lui, d'autre intérêt que de nourrir son imaginaire.

Écrit sous le signe de l'humour, le récit fourmille de jeux de mots, de situations cocasses, de perles. La sensibilité du personnage transperce dans chaque aventure. La fin se perd un peu, mais le tout demeure très vivifiant.

124 **Carcasses**
Texte de François Benoît
Boréal inter, 1992, 173 p., 8,95 $
(jeunes de 14 à 18 ans)

125

EN

128

131

langue. Le questionnement de Dave sur la violence est intéressant et à contre-courant des tendances actuelles, mais son raisonnement utilise des raccourcis et des simplifications réductrices. Ce roman provoquera sans doute plus d'une discussion.

Le niveau de langue est également discutable. Constitué principalement au moyen de dialogues, le récit utilise un langage parlé couramment dans les polyvalentes, y compris les fautes syntaxiques, les expressions anglaises (rushant, Hé man, dealer avec...), les anglicismes (Ça fait mieux d'être bon, p. 142), les phrases entrecoupées de mots anglais, d'autres complètement en anglais. Peut-être l'auteur a-t-il voulu écrire un livre bilingue? Cependant, s'il ne maîtrise pas suffisamment le français, ne perd-il pas toute crédibilité pour aborder des questions linguistiques!

132 **Le destin de Qader**
Texte de Philippe Gauthier
Paulines, coll. Jeunesse-pop,
1992, 148 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 15 ans)

Voici la suite de *L'héritage de Qader*. Cette fois, Télem et Alys doivent retrouver la provenance de l'anneau de Qader. En effet, depuis que Prentziq et ses magiciens renégats sont vaincus, quelle est la raison d'être des magiciens blancs? C'est à la bibliothèque impériale de Mirghul qu'ils trouveront l'indication pour se rendre à cette fameuse forêt d'Avalon.

Le séjour dans la forêt enchantée est un délice. Cependant, le voyage est si condensé qu'il y aurait là matière pour écrire trois livres. Que de revirements! Certains changements d'attitude interviennent trop brusquement pour être crédibles et la fin nous bouscule. La fresque représentée sur la page couverture n'est pas identique à celle qui est décrite.

133 **Le détonateur**
Texte de Mylène Goupil
Fides, coll. Concours pour jeunes auteurs,
1992, 198 p., 7,95 $
(jeunes de 13 à 15 ans)

Si je vous dis qu'il s'agit d'un maître, réparateur d'instruments de musique à qui, un jour, on confie la mission de réparer la voix d'une cantatrice, vous n'aurez qu'une faible idée de ce livre. Si je vous dis que pour ce faire, il soulève la petite ouverture dans la gorge de Merise, vous comprendrez que c'est à un univers absurde que vous avez affaire. Un univers où les armoires se recroquevillent pour laisser un passage, où les étagères sont chatouilleuses, et où les répondeurs répondent impoliment à leur maître.

Le plaisir, ici, se situe davantage sur le plan de la forme, peu banale. Le temps est terriblement condensé. On ne s'attarde ni aux détails ni à la logique des événements. Le style foisonne de jeux de mots, de subtilités syntaxiques et d'imagination, le tout sur un ton qui ne prend rien au sérieux.

134 **Drames de coeur pour un deux de pique**
Texte de Nando Michaud
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 171 p., 8,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Patrick, bientôt 13 ans, vient passer ses vacances au Témiscouata où il renoue avec sa lointaine cousine Émilie. Débordant de sarcasmes et d'audace, celle-ci semble capable de se sortir de tous les mauvais pas, jusqu'au jour où elle est prise au piège.

Justement nommée «Madame Je-sais-tout», Émilie connaît tous les trucs, sait toujours ce qu'il faut faire, dirige tout. Patrick suit, docile, vaguement amoureux. C'est un «suspense» qui pourrait être formidable, mais qui, assaisonné d'un humour forcené, souvent dirigé contre des personnes, perd un peu de crédibilité. On ne saisit pas bien le rapport avec le titre.

135 **Drôle d'Halloween**
Texte de Clément Fontaine
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 176 p., 8,95 $
(jeunes de 13 à 15 ans)

Dix nouvelles sont à l'affiche, dont une seule justifie le titre. Le mensonge, la manipulation, la dissimulation en sont les thèmes communs. Presque à chaque fois, la situation semble à l'avantage du faussaire qui, à la toute fin seulement, se voit puni, ou planté là. Les finales sont rapides, définitives et inattendues.

Le ton est neutre et froid, les histoires, parfois cruelles (*Drôle d'Halloween*, *Cache-cache*). Ni les thèmes ni les personnages ne s'adressent particulièrement aux jeunes. Certaines problématiques sont carrément adultes.

136 **Du jambon d'hippopotame**
Texte de Jean-François Somain
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 213 p., 8,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Gilbert, dont le père est ambassadeur au Goronda, va passer l'été là-bas. En l'absence du père, le rôle d'ambassadeur échoit au fils, qui reçoit les visiteurs et est traité en maître par les domestiques. La rencontre avec Fabienne remplira les jours de Gilbert, qui jouera, sans s'en douter, un rôle dans la révolution qui se prépare.

Original, le scénario! Intrigant, le titre! Intéressante, la visite en Afrique, mais là n'est pas vraiment le propos de l'auteur: les Africains tiennent des rôles de subalternes. On ne pénètre que dans la vie des Blancs séjournant là-bas. Les relations entre les personnages restent superficielles, exclusivement au service de l'histoire. On comprend mal ce qui motive Gilbert à entretenir le quiproquo, et le lecteur devine, bien avant lui, ce qui se trame.

137 En détresse à New York
Texte de André Lebugle
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 136 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Christian, dans l'avion qui l'emmène chez son correspondant de New York, remarque les manigances d'un type à l'allure louche. Une fois chez Tim, il se rend compte qu'il y a eu mélange de valises. Ses pires soupçons se confirment, comme l'on s'y attendait.

Les parents américains se comportent comme de purs crétins. Christian, quant à lui, a des maladresses et la naïveté d'un gamin de 8 ans, mais est assez vieux pour conduire la voiture. Il casse tout sans jamais rien ramasser. Tout est pour lui objet de moquerie, même dans les pires moments de terreur. Comment le prendre au sérieux? L'humour est forcé, fastidieux à la longue.

138 Entre deux temps
Texte de Louise Lévesque
Québec/Amérique, coll. Littérature
jeunesse, 240 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Olivier et monsieur Barnabé ont été enlevés. Dominique et Mathieu essaient désespérément de retrouver leur trace. Judith, 10 ans, plonge dans le passé pour aller quérir Ludwig, l'Ydran, et Max, son ex-majordome, afin de venir au secours de son grand-père, en 1998. Entre temps, les policiers Paul et Lucas enquêtent, ou tentent d'enquêter.

Malgré la présentation ardue des personnages (14 humains, 3 Ydrans et 2 robots) à laquelle on doit se soumettre avant de commencer, les premiers chapitres s'avèrent vraiment difficiles à suivre, si l'on n'a pas lu l'épisode précédent (*Les enfants d'Ydris*). La construction complexe du récit comporte plusieurs retours en arrière, des voyages dans le temps, des personnages qui vieillissent, d'autres pas. À travers cette structure confuse surgissent une invention, un méchant qui la craint, des billes magiques qui exaucent des voeux, ainsi que des robots androïdes qui s'émeuvent et se découragent. Joli fouillis.

139 Ève Dupuis, 16 ans 1/2
Texte de Josiane Héroux
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 175 p., 8,95$
(jeunes de 13 à 15 ans)

Ève commence un journal. Elle y dit ses préoccupations de tous les jours, ses rêves, ses désirs, son peu de confiance en elle. Elle parle de son amie Suzie, de son idole Madonna. Brusquement, l'envie de partir, de fuguer, la prend.

La vérité et la sincérité du personnage compensent pour le peu de soin apporté à la forme (ponctuation, syntaxe, orthographe déficientes). Le style est simple, naïf et sans nuances, comme on peut l'être à 16 ans. Les thèmes des relations humaines, de l'isolement, de la liberté et de l'amour y sont abordés. La fugue constitue un temps fort de la lecture, mais il n'y a ni progression ni dénouement véritable.

140 Félix et le singe-à-barbe
Texte de Jean-Pierre Bélanger
Québec/Amérique, coll. Littérature
jeunesse, 1992, 94 p., 7,95 $
(enfants de 10 à 12 ans)

«Le singe-à-barbe du Zoo municipal se meurt», titre le journal. Brigitte convainc Félix et sa bande de faire enquête. La piste aboutit à un groupe organisé qui s'est donné comme mission de tout détruire.

L'intrigue ne repose sur rien de crédible. Félix a la naïveté d'un enfant de 4 ans, rien ne justifie les soupçons de Brigitte, les prouesses du rouli-roulant varient selon les besoins du moment. Les méchants, si odieux, qui veulent tout détruire, se repentent brusquement après deux lignes d'une morale servie par Félix. Le traitement général témoigne d'une méconnaissance impardonnable des lecteurs.

141 Le Gratte-mots
Texte de Marie Page
Héritage, coll. Échos,
1992, 160 p., 9,95 $
(jeunes de 14 à 17 ans)

Le *Gratte-mots* est un journal. Un journal étudiant, dont on nous présente deux années de publication (cinq numéros par an). Des articles sérieux, d'autres rigolos, des poèmes, des blagues, des slogans, des potins, du courrier, etc.

Amusantes dans un espace approprié et à petite dose, ces capsules apparaissent indigestes à haute dose. On est condamné à lire tout, à la suite. Rien ne nous attire en avant. Certains témoignages sont émouvants (par exemple sur le suicide de Laurent), les thèmes des débats, pertinents, mais, le ton ressemble davantage à celui des jeunes d'il y a vingt ans qu'à ceux d'aujourd'hui.

142 L'esprit de la lune
Texte de Jacques Pasquet
Illustrations de Stéphan Daigle
Québec/Amérique, coll. Ciné,
1992, 123 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

À partir de récits et de sculptures inuit, Jacques Pasquet a colligé quatorze contes. Il y est question d'expéditions de chasse, d'igloos et de banquises, de jeunes filles enlevées par des aigles, d'aurores boréales, de pleine lune. L'atmosphère particulière du Grand Nord, qui imprègne le livre, se trouve vivifiée par la plume de l'auteur. Les illustrations qui accompagnent les contes sont très belles, envoûtantes.

143 L'ombre et le cheval
Texte de Esther Rochon
Paulines, coll. Jeunesse-pop,
1992, 121 p., 7,95 $
(jeunes de 12 à 17 ans)

Le désert, dans le futur. Un village, à même le roc. Les rayons mortels du soleil. Des voiles que l'on tend pour s'en protéger. Des artisans, maîtres dans l'art des projections de chevaux lumineux dans le ciel. Après la disparition de son grand-père, Ella hérite de la direction du village et de la responsabilité de faire la lumière sur cette disparition.

Quel style magnifique! L'atmosphère incomparable qui imprègne ce roman d'un bout à l'autre vaut à elle seule de s'y attarder. L'intériorité des personnages et l'originalité du traitement sont également à souligner. Peut-être certains éprouveront-ils des difficultés à saisir les motivations des personnages, qui demeurent imprécises; mais cela, ne les empêchera pas d'apprécier cette oeuvre pour lecteurs expérimentés.

143

144 **Le lac disparu,**
conte dont je suis le héros
Collectif dirigé par Reynald Cantin
Québec/Amérique, coll. Clip,
136 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 12 ans)

À la suite d'une guerre entre rois, le dieu de l'eau assécha le lac qui faisait l'enjeu de cette guerre, et le remplaça par un labyrinthe au milieu duquel il déposa une potion magique ayant le pouvoir de faire revenir l'eau. «J'ai été désigné pour affronter le labyrinthe maléfique».

Ce conte (dont le lecteur est le héros) a été entièrement écrit par des étudiants de 3e secondaire, sous la direction de l'auteur enseignant. Celui-ci nous livre généreusement en annexe tous ses trucs, son schéma de travail, sa grille de correction.

Le titre et la page couverture en font un livre attrayant, mais il faut savoir que l'écriture est inégale, parfois difficile à suivre, le temps extrêmement comprimé, le rythme souvent précipité au point que l'on doive relire certains paragraphes. Il faut savoir aussi qu'une seule piste mène à la victoire pour dix-sept qui se soldent par la mort du héros. Cependant, il est vrai que l'imagination y est foisonnante et inattendue, et que l'initiative est à saluer d'un coup de chapeau.

145 **Louis**
Texte de Susin Nielsen
Traduit par Louise Binette
Héritage jeunesse, coll. École
Degrassi, 1992, 160 p., 5,95 $
(jeunes de 12 à 15 ans)

Depuis que ses parents sont morts dans un accident, Louis, 14 ans, s'en veut. Il en veut aussi à ses amis, à ses grands-parents qui sont venus s'installer à la maison. Incapable de faire face à la douleur de ce deuil, il se referme, ses notes dégringolent. Il se met à faire l'école buissonnière. C'est là qu'il rencontrera de nouveaux amis.

Le récit est encombré de détails inutiles, la traduction freine le rythme de la lecture. Les personnages manquent de nuances, leur comportement bifurque aussi brusquement à l'aller qu'au retour, car il fallait un dénouement heureux à cette histoire édifiante. Le tout est basé sur une psychologie à rabais où les valeurs sont empreintes de puritanisme et d'autoritarisme.

146 **Louprecka**
Texte de Robert Martel
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 108 p., 7,95 $
(jeunes de 14 ans et plus)

En ce jour de rentrée, Alain, 5e secondaire, rencontre cette fille de rêve, irréelle à force d'être belle, qui semble douée de certains talents hors du commun. Chose bien plus surprenante encore, elle semble le désirer autant qu'il la désire.

Le début du livre nous présente un Alain au sens critique, capable d'intériorité et de réflexion, qui s'efface aussitôt l'arrivée de cette plus belle d'entre les plus belles, au profit d'un être transi de désirs et complètement obnubilé par cette fille, dont les longues descriptions érotiques sauront nourrir les phantasmes de plus d'un. À la fin, l'auteur se sort habilement d'une situation qui s'annonçait fort décevante, mais néglige d'en expliquer les circonstances mystérieuses. La tension se maintient néanmoins du début jusqu'à la fin.

147 **Merveilles au pays d'Alice**
Texte de Clément Fontaine
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 127 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

C'est en juin qu'arrive à la pension l'énigmatique professeur Oddsong. À part quelques incongruités dans son comportement, il se révèle un homme agréable, au charme très «british», très empressé auprès de la jeune Célia. Sa brusque disparition trouble Célia au point que la mère de celle-ci doit recourir aux services d'une parapsychologue.

Le récit est fait par la mère, dans un style légèrement suranné, avec force détails et un souci des convenances qui appartient aux préoccupations adultes. La mère combat si longtemps l'hypothèse d'un phénomène paranormal que les lecteurs, spécialement les jeunes, moins réfractaires à l'idée, la devancent de loin. Le «suspense» mijote à feu lent. Le parallèle établi entre Célia et Alice (au pays des merveilles) est très habilement suggéré et entretenu. Le mystère plane.

148 **Le mystère du Marioland**
Texte de Isabelle Gélinas
Fides, coll. Concours pour jeunes auteurs,
1992, 161 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Olivier, 14 ans, fanatique du jeu Mintendo Super Mario Ross 2, découvre un phénomène inhabituel dans le déroulement du jeu. Son copain Patrice, venu passer la nuit avec lui, disparaît. Pas de nouvelles non plus du chat

Miko. De par le monde, toutes les cassettes Marlo Ross 2 prennent feu spontanément. Ces phénomènes ont-ils un rapport entre eux?

L'intrigue repose sur une série de hasards si peu vraisemblables que l'on n'y croit pas. L'hypothèse du jeune avalé par un jeu devenu tridimensionnel n'est pas suffisamment élaborée pour être crédible. Les adolescents ont des comportements de jeunes de 10 ans. Seules la chaleur et la complicité de leurs rapports présentent un intérêt.

149 La mystérieuse Frances Rain
Texte de Margaret Buffie
Traduit par Martine Gagnon
Pierre Tisseyre,
coll. des Deux solitudes, jeunesse,
1992, 293 p., 10,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Lizzie, 15 ans, se sent un peu à l'étroit dans cette famille de trois enfants, dont la mère vient de se remarier. Ces vacances familiales chez la grand-mère s'annoncent plutôt inconfortables. Qu'à cela ne tienne, Lizzie fera de l'île Rain son refuge. Cependant, l'île s'avère bientôt un lieu troublant où Lizzie perçoit, à travers d'étranges lunettes trouvées là, des épisodes d'un passé bouleversant.

La traduction laisse à désirer. L'alternance de l'imparfait et du présent crée de la confusion, et de malheureuses coquilles se sont glissées dans le texte. Malgré tout, dès le début, on est pris dans l'univers maussade et insatisfait de Lizzie. Le passage au «surnaturel» est graduel et tout à fait crédible, si bien que l'on se hâte vers le dénouement avec avidité.

150 On n'est pas des monstres
Texte de Yvon Brochu
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 181 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Jacques St-Martin est un journaliste chargé d'élucider le mystère de la disparition de la sculpteure Anne-Marie Zergovitch. Il réussit à la localiser et à pénétrer par effraction dans son domaine, mais il n'est pas au bout de ses peines.

L'organisation du récit n'est pas facile à suivre pour de jeunes lecteurs. Les phrases sont longues, les imprécisions nombreuses, les onomatopées tiennent souvent lieu d'explication. L'écriture est brouillonne et négligée. Le dénouement laisse sans réponse plusieurs éléments de l'intrigue.

151 Otish
Texte de Gérald Gagnon
Boréal inter, 1992, 124 p., 8,95 $
(jeunes de 12 à 15 ans)

Jean Gauthier, 5e secondaire, s'ennuyait ferme jusqu'au jour où il reçut cette étrange lettre qui transforma sa vie. Au cours d'un voyage en autobus, il rencontra deux malabars qui attentèrent à sa vie, un factotum portant parapluie et une princesse russe, de toute beauté, comme il se doit.

L'auteur n'a pas craint d'utiliser le passé simple, ce qui donne à son texte un côté solennel et exotique. Les éléments déroutants abondent, l'intrigue est peu banale, le récit est drôlement bien lancé. On y absorbe sans sourciller quelques mots sophistiqués, des renseignements sur la peinture et même du latin. Il y a bien quelques coïncidences douteuses, mais lorsque le jeune rencontre, sans plus d'émoi, ses parents présumés morts depuis douze ans, le lecteur, déçu, décroche. Le reste appartient au domaine du conte et de la fabulation.

152 Par chemins inventés
Anthologie dirigée
par Francine Pelletier
Québec/Amérique, coll. Clip,
190 p., 7,95 $
(jeunes de 12 à 17 ans)

Ce titre (vraiment bien trouvé!) regroupe cinq excellents textes d'auteurs et auteures ayant pour caractéristique commune d'oeuvrer dans le domaine du fantastique ou de la science-fiction. Chaque texte est précédé d'une photo et d'un mot de celui ou celle qui l'a produit.

Un jeune fugueur est pris en stop dans une fourgonnette qui fait un incompréhensible détour dans les années 1970. Une ouvrière, en vacances dans le Sud, croise des esclaves du siècle dernier. Une jeune fille en fugue côtoie un écolo-terroriste recherché par la police. L'ordinateur central du vaisseau spatial, gravement détérioré, tire par erreur, une jeune fille de son hibernation. Un humain, dont le métier est de transporter jusqu'au cimetière les psycholites du peuple des Hymnarques, se frotte à des insurgés.

153 Pellicules-cités
Texte de Jacques Lazure
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 154 p., 7,95$
(jeunes de 14 ans et plus)

La science de cette époque est convaincue que les rubans-pellicules trouvés sur la Terre servaient à conserver le passé. Grâce à eux, on a reconstruit les anciennes cités. C'est à Gotham City que Brousse rencontre Dorétha, une professeure de l'Institut d'archéologie. Attiré par ses idées non conventionnelles, il sera mêlé à ses déboires et à sa fuite.

Les amateurs de cinéma apprécieront le clin d'oeil à Batman et aux autres films du genre. Le lecteur qui sait lire entre les lignes trouvera matière à réflexion sur l'autoritarisme, le libre arbitre, la contestation des idées en place. L'intrigue est bien construite, malgré quelques éléments confus.

154 Pelouses blues
Texte de Roger Poupart
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 152 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Seize ans. La banlieue. Des maisons en série. Des voisins en série. Une mère morte il y a six ans. Le copain Victor. La blonde Mireille. Un travail d'aménagement paysager pour l'été. Des arbres plantés un jour, et volés le lendemain. Comment ça, volés? Par qui? Pourquoi?

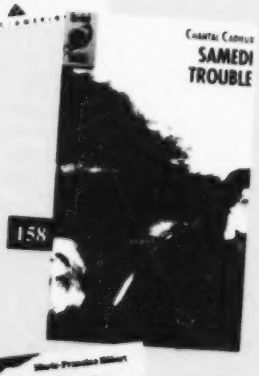
C'est un récit au rythme lent, un brin nostalgique, écrit à la première personne, rempli des petites choses du quotidien. S'il y a quelques longueurs, il y a aussi des traces d'humour ici et là, quelques perles, et de la vraie vie.

155 Roche de St-Coeur
Texte de Marie-Andrée Clermont
Pierre Tisseyre, coll. Faubourg St-Rock, 1992, 195 p., 8,95 $
(jeunes de 13 ans et plus)

Bobie (Roberta Roche) est toujours en amour avec Félix, qui est pris, de son côté, dans de sombres filets dont il essaie de se dépêtrer. L'arrivée de Mercédes, si différente d'elle, la bouleversera, mais pas autant que cette lettre trouvée dans un tiroir et concernant sa naissance.

Les drames du quotidien sont ici examinés à la loupe : l'amitié, la délinquance, le décrochage, les aléas de l'amour occupent l'avant-scène. Le récit est habile, le ton sensible et juste. On sent le respect de l'auteure pour ses lecteurs, même si la fin est un peu facile.

156 La route de Chlifa
Texte de Michèle Marineau
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 245 p., 7,95 $
(jeunes de 14 ans et plus)



Lorsque Karim débarque dans cette classe du secondaire, on le trouve beau, genre prince du désert, ou bien on lui en veut, il est si farouche, mais personne n'est indifférent à sa présence. C'est au fil des événements qui suivront son arrivée, une classe de neige entre autres, que l'on soupçonnera la tragédie qui est à l'origine de sa venue au Québec.

Dans la première partie, la double progression du journal de Karim et de la narration d'une protagoniste de sa classe apporte beaucoup de lumière sur les agissements de Karim. La seconde partie nous ramène sans détour au cœur du Liban en guerre. C'est un texte plein d'odeurs, de sensations, de pistes de réflexion, qui nous touche, nous éveille aux autres réalités et se garde de tout jugement. Magnifique et bouleversant.

157 La saison de l'exil
Texte de Francine Pelletier
Paulines, coll. Jeunesse-pop,
1992, 154 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 15 ans)

Arialde, avec son sixième sens, flaire tout de suite le mystère qui plane sur la mort de Bénédict. Suicide ou accident? A peine arrivée sur sa planète d'exil, la voilà déjà plongée dans une enquête en règle.

Le «suspense» est très habilement mené. Les éléments techniques sont mis au service du récit et si bien intégrés qu'on les trouve tout naturels. Le style précis et clair de l'auteure nous facilite la compréhension des enjeux, l'accès aux lieux. On s'y déplace avec Arialde, on y découvre en même temps qu'elle les éléments troublants de cette affaire.

158 Samedi trouble
Texte de Chantal Cadieux
Boréal inter, 1992, 223 p., 8,95 $
(jeunes de 14 ans et plus)

Sam, 16 ans, apprend, à son retour de voyage, que son frère de treize ans est retenu dans un centre d'accueil. Ignorant tout de sa fugue et de ses misères, elle tente de comprendre. Des bribes de son voyage tout récent s'entremêlent au questionnement nourri qu'elle inflige à son cadet.

L'importance du sujet est telle que l'on finit par laisser au second plan les maladresses d'écriture et les trop nombreuses fautes d'orthographe pour plonger dans la double histoire qui nous est dévoilée au fil des chapitres. Troublante adolescence. Chacun traverse des gouffres, enfermé dans ses propres drames. Personne n'est disponible. La famille disloquée, voilà une réalité on ne peut plus actuelle. L'auteure n'ébauche aucune solution. Elle nous laisse devant le tableau ainsi complété. Troublant.

159 Sauve qui peut l'amour
Texte de Marie-Francine Hébert
La courte échelle, coll. Roman +,
1992, 158 p., 7,95 $
(jeunes de 13 ans et plus)

Léa, amoureuse de Bruno depuis quelques semaines, sent approcher le moment où elle sera prête à faire le grand saut. Curieusement, Bruno semble éviter de plus en plus le sujet. Ce qu'apprendra Léa, ce jour-là, la jettera par terre.

Les délices et les tourments des commencements amoureux sont décrits avec réalisme et acuité dans cet épisode mouvementé. L'humeur de Léa, toujours si entière, est durement éprouvée. Les personnages secondaires enrichissent et éclairent ce tableau émouvant et plus vrai que nature. Un livre d'une rare intensité.

160 Les secrets de l'ultra-sonde
Texte de Jacques Foucher
Boréal inter, 1992, 173 p., 8,95 $
(jeunes de 12 ans et plus)

Le scientifique Christian Maugue est assassiné. Sa femme, et collaboratrice, révèle à l'inspecteur le fonctionnement de l'ultra-sonde sur laquelle son mari travaillait. Cette machine permet de reconstituer, à partir d'objets témoins, des scènes du passé. Non seulement la machine révèle-t-elle le coupable, mais elle met en danger la veuve et son fils.

Les dialogues manquent de naturel et les descriptions sont chargées de stéréotypes. La psychologie des personnages est affaiblie par l'attention apportée à l'action. En effet, les rebondissements sont nombreux, quoique parfois cousus de fil blanc. Cependant, l'histoire se tient et présente suffisamment d'intérêt pour constituer une lecture agréable.

161 Le septième écran
Texte de Francine Pelletier
Paulines, coll. Jeunesse-pop,
1992, 154 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 15 ans)

Arialde aperçoit, dans une farandole, une parure de carnaval faite de plumes d'oriflore, un oiseau d'Arkadie. Or, la chasse de cet oiseau est formellement interdite! Ferait-on du braconnage sur Arkadie? Arialde enquête, au risque de sa vie.

Le scénario est ingénieux et plein de rebondissements, de situations périlleuses. Tous les détails sont soignés. Il s'agit là de science-fiction (de type policier) impeccable, fort bien écrit, qui a le mérite de placer un personnage féminin au premier plan. Malheureusement, l'héroïne, trop parfaite sans doute, n'inspire pas la sympathie. Cette vision du futur, technologie mise à part, ressemble peut-être trop au passé.

162 Solide comme Roc
Texte de Paul Kropp
Traduit par Marie-Andrée Clermont
Pierre Tisseyre,
coll. des Deux solitudes, jeunesse,
1992, 229 p., 9,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Brian, surnommé le Pif, entreprend de nous raconter, devenu adulte, l'histoire de leur petite gagne (sic). C'est l'amitié solide de trois garçons et d'une fille, qui se retrouvent tous les jours ou presque, dans un hangar dont ils font leur quartier général. À l'adolescence, une série de chocs successifs va pousser l'un d'eux vers un groupe d'habitués de la drogue.

L'auteur a su cerner avec beaucoup d'à-propos la psychologie des personnages. Il a su également semer des indices, des interrogations, des suppositions tout au long de sa narration, ce qui intensifie l'effet dramatique. Si bien que, même si l'on connaît dès le début la mort brutale de Roc, on pressent tout le long l'imminence d'une catastrophe. La traduction est fluide.

163 Sylvette et les adultes
Texte de Paule Daveluy
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 206 p., 7,95 $
(jeunes de 14 ans et plus)

1958. Sylvette, 17 ans, décide de tenir son journal intime. Au milieu des taquineries de son frère Gilbert, des désillusions de son père, des insatisfactions de sa mère, des maladresses de ce nouvel amoureux, se dessine le profil d'un monde adulte plus inquiétant que prévu.

À travers une écriture riche et soignée, s'élabore peu à peu le personnage de Sylvette, romanesque, candide et pudique, que l'on ne peut s'empêcher de comparer aux jeunes filles d'aujourd'hui. Les liens de famille occupent une grande importance dans la vie de Sylvette, et par ses yeux, le lecteur découvre les valeurs d'une époque pas si lointaine.

164 Taxi en cavale
Texte de Louis Émond
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 148 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Paraplégique depuis l'âge de 9 ans, Annie se fait conduire à l'école en taxi. Un jour, une poursuite s'engage entre une Buick crème et le taxi. Annie se trouve mêlée malgré elle à un règlement de comptes.

L'introduction démarre à toute vitesse et le rythme est haletant jusqu'à la fin. Il y a de multiples rebondissements, des émotions pour tous les goûts, des passages comiques, le tout bien agencé et bien écrit. Passionnant.

165 Un hiver de tourmente
Texte de Dominique Demers
La courte échelle, coll. Roman+,
1992, 156 p., 7,95 $
(jeunes de 13 ans et plus)

Il y a Marie-Lune, qui habite en plein bois une maison isolée, à vingt minutes de Saint-Jovite. Il y a Antoine, de qui elle s'approche peu à peu. Ses yeux vert forêt. Premiers baisers. Éblouissement. Réaction violente de sa mère. Qu'a donc sa mère, ces jours-ci? Bouleversement. Hurlements retenus au fond de la gorge.

C'est un livre à prendre avec le coeur. L'expérience de l'amour et l'expérience de la mort s'entremêlent. C'est trop court. Tout n'est pas expliqué de façon satisfaisante. Cependant, on vibre, on en ressort plus riche.

166 Un jardinier pour les hommes
Texte de Nicole Labelle-Ruel
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 170 p., 7,95 $
(jeunes de 14 ans et plus)

Un enfant de 9 ans demande asile à un étranger, un soir. Quatre ans plus tard, l'étranger rencontre, à l'occasion d'une conférence donnée à l'école, le même enfant, devenu un adolescent révolté. Avec l'aide d'une professeure compréhensive, il tentera de lui porter secours.

Confrontations, menaces, tentatives de suicide, agressivité, l'apprivoisement ne sera facile ni d'un côté ni de l'autre. L'histoire nous est présentée par Bernard, l'étranger célibataire parachuté dans le monde de l'adolescence, ce qui nous permet de cheminer vers la compréhension du drame que vit Alain. Beaucoup de dialogues. Une écriture aérée. Très intense. Un beau sauvetage!

167 Une nuit très longue
Texte de Chrystine Brouillet
La courte échelle, coll. Roman +,
1992, 156 p., 7,95 $
(jeunes de 13 ans et plus)

Des Français, venus à l'occasion d'un échange culturel, sont invités à une fête d'Halloween monstre. Personne ne se doute de ce qui les attend, pas même ceux qui, sous le pseudonyme de La main noire, ont préparé les coups de cette soirée et qui sont vite débordés : une fausse panne d'électricité, un chat étranglé, un saxophone qui joue tout seul la nuit, du pain empoisonné, et quoi encore!

Le récit est presque exclusivement composé de dialogues, généreusement parsemé d'expressions typiquement françaises, et grouillant d'indices, de possibles coupables, de faits étranges, dignes d'une Agatha Christie. On ne s'ennuie pas une seconde, on n'y croit pas du tout, mais on galope vers la fin avec une grande hâte.

168 Victor
Texte de Christiane Duchesne
Québec/Amérique, coll. Littérature jeunesse, 1992, 158 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Chaque fois que madame Belon parle de faire le tour du monde, Victor a des sueurs froides. Il ne faut pas qu'elle gagne ce concours. Si elle allait trop loin? Si elle allait jusqu'au bord de la terre et en tombait! Victor décide de faire quelque chose.

Le sujet de la déficience mentale est rarement exploité, en littérature jeunesse, et jamais avec un souffle de ce genre. Ici, Victor est bien adapté dans son milieu, bien accepté, et pas si bête, finalement. C'est à travers ses yeux que l'on parcourt cet épisode. Les créatures imaginaires, (le grigou, la serpente...) parfaitement intégrées, enrichissent le récit et entretiennent la fascination. Oeuvre poétique et tendre.

169 La vie en roux de Rémi Rioux
Texte de Claire Daigneault
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 109 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Rémi Rioux est entraîné par son ami Luc dans un cimetière d'autos où ils font la découverte d'un revolver caché dans le pneu de rechange d'une limousine. L'arrivée intempestive d'un chien furieux les jettera dans une série démentielle de poursuites et d'événements incontrôlables.

164

168

169

170

171

Le scénario est on ne peut plus captivant. Les amateurs d'action sont servis. Le texte est truffé d'expressions colorées, plus françaises que québécoises, parfois vulgaires, parfois choquantes, parfois sophistiquées, mais toujours au service de l'humour. Les parents sont présentés comme des gens dépassés, à tromper absolument. Un brin subversif... un San Antonio québécois pour la jeunesse, en quelque sorte!

170 La vie facile

Texte de Brian Doyle
Traduit par Michelle Robinson
Pierre Tisseyre,
coll. des Deux solitudes, jeunesse,
1992, 178 p., 8,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

Hublo O'Driscoll et sa mère viennent d'emménager dans un nouveau quartier où l'adolescent fait la connaissance de Fleurette. Au moment de la rentrée au collège, Hublo découvrira l'écart énorme qui existe entre riches et pauvres.

À travers le thème de la pauvreté, ce roman traite de la dignité, de l'amitié, de la chaleur humaine. Les personnages mis en scène sont absolument savoureux et inimitables. Le ton employé donne au récit un petit quelque chose de laconique, d'irrésistible. Absolument prenant. L'Association canadienne des bibliothécaires a octroyé à ce roman la mention de livre de l'année.

171 Les voiles de l'aventure

Texte de André Vandal
Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 143 p., 7,95 $
(jeunes de 11 à 15 ans)

À la mort de son père, Jeannot, 15 ans, décide de partir à la recherche de son grand frère Ernest qui, aux dernières nouvelles, séjournait à Brest, en France; mais, voici que Noëlla, sa soeur de 10 ans, menace de faire échouer ses plans s'il ne l'emmène pas. Tantôt passagers clandestins, tantôt naufragés, souvent secourus par des adultes compréhensifs, ces deux jeunes de Charlevoix affronteront bien des dangers.

La complicité entre le frère et la soeur résiste à toutes les intempéries. La variété des situations auxquelles ils se trouvent confrontés enrichit grandement l'histoire. La narration, à la troisième personne, est captivante. On ne demande qu'à y croire. L'auteur affirme d'ailleurs qu'il s'agit d'une légende célèbre en Charlevoix.

172 Le voyage des chats

Texte de Luc Pouliot
Paulines, coll. Jeunesse-pop,
1992, 127 p., 7,95 $
(jeunes de 10 à 15 ans)

Le peuple des chats, chassé de son royaume, entreprend, sous la conduite de son chef Lyon, la recherche d'un nouveau territoire. L'oiseau Risé, aux pouvoirs magiques, croise leur chemin. Des tensions internes, des intrigues et des menaces marquent leur migration.

Le récit démarre avec l'histoire des chats, mais bifurque à l'arrivée de Risé, ce héros énigmatique qui triomphe de façon si éclatante. Le peuple des chats, leurs tensions, leurs succès, ne servent finalement qu'à freiner les élans de Risé, sans parvenir à faire progresser l'intrigue. L'épisode de l'arrivée à l'île Maudite et le combat qu'y mène Risé sont formidables, mais interviennent bien tard dans le récit pour racheter l'ennui éprouvé à la lecture des premiers chapitres.

173 **Après Noël à Toume, texte et cassette**

174 **Deux fables de méchants loups, texte et cassette**
Textes de Lucille Richard
Illustrations de Hélène Deschesnes
Alliage, coll. Théâtre pour tous, 1992, livret: 6,80 $; avec cassette: 18,80 $
(jeunes de 7 à 10 ans)

Dans le premier livret, des jouets abandonnés au lendemain de Noël font la conversation sur le trottoir et décident de faire appel au Père Noël pour trouver un nouveau foyer. L'action est réduite; les seuls rebondissements sont amenés par l'ajout de nouveaux jouets. Les dialogues sont pauvres et redondants.

Le second livret contient deux fables d'inspiration folklorique. Dans la première, le loup utilise la ruse pour se substituer à une chèvre et dévorer ses chevreaux. Dans la seconde, le loup se fait berner par un lièvre rusé et par ses petits. Ici, l'action est rapide et la chute percutante. Le niveau de langage utilisé est bien adapté à des lecteurs débutants.

À la fin des deux livrets, on trouvera des suggestions de sketches à monter ainsi qu'un lexique qui semble destiné à des enfants dont le français n'est pas la langue maternelle, car il définit des expressions ou des mots aussi courants que: sage, poussette, dévorer, etc.

175 **Le cadeau d'Isaac**
Texte de Raymond Pollender
Québec/Amérique, coll. Jeunesse théâtre, 1992, 166 p., 7,95 $
(jeunes de 12 à 17 ans)

Katou emménage dans un nouveau quartier. Dépaysée, sans amis, elle s'ennuie! Derrière chez elle, un «vieux» voisin de 28 ans ramasse des objets bizarres et les accroche dans un arbre. C'est quoi, ça, un planétaire?

À travers le personnage d'Isaac, on découvre peu à peu le propos de l'auteur qui, loin de minimiser les difficultés consécutives aux changements, les place dans un contexte plus large et nous les fait voir comme un processus continu et magnifique de la vie. Riche et très vivant.

176 **Conte du jour et de la nuit**
Texte de Suzanne Lebeau
Photographies de Sylvain Lafleur
Leméac, coll. Théâtre jeunesse, 1991, 82 p., 10,75 $
(jeunes de 10 à 14 ans)

Un rat malade rencontre un géant esseulé, l'amène chez lui. Le géant, inconfortable dans le trou sombre et froid du rat, va décrocher le soleil, ce qui tournera à la catastrophe pour le rat.

Il s'agit de la seconde version de Comment vivre avec les hommes quand on est un géant, conte adapté cette fois au public des 4 à 8 ans. Il y est toujours question de marginalité, d'amitié impossible, mais l'auteure a recours à des astuces théâtrales fort bien choisies pour rendre le thème accessible. Les nombreuses indications scéniques et les changements fréquents de rôles (à l'intérieur d'une même phrase) destinent ce texte à des lecteurs habiles.

177 **Le grand réveil,** ou les aventures du chevalier Aguéran
Texte de Guy Corriveau
Leméac, coll. Théâtre, 1992, 86 p., 10,95 $
(jeunes de 14 à 18 ans)

Dans la forêt de Brocéliande, en l'an 1359, le chevalier Aguéran ayant soufflé dans le sifflet magique, l'elfe Alizé (qui ne s'exprime qu'en vers) sera envoyé pour exaucer ses trois voeux.

Avant même son entrée en scène, on sait que ce chevalier est en quête de valeurs plus essentielles que celles ayant cours à son époque. Ses trois voeux lui feront explorer les espaces de l'imaginaire et c'est dans ce «mensonge» qu'il trouvera sa vérité. C'est une fable joliment écrite, au symbolisme parfois difficile à percer, qui a la noblesse des quêtes intérieures et qui soulève des questions tout à fait pertinentes.

178 **L'ange gardien**
Texte de Yves Masson
Photographies de Gavroche
Leméac, coll. Théâtre, 1992, 80 p., 10,95 $
(jeunes de 14 à 18 ans)

Frédéric, ses parents, ses amis: des univers qui se répercutent les uns sur les autres. La séparation éclair des parents, le décrochage scolaire de Caroline, le malaise et la marginalité de Frédéric causent des ondes de choc qui troublent la surface des choses et entraînent des conséquences différentes chez chacun.

Les personnages sont intelligents, ils évoluent, se trompent, se reprennent. Les relations entre Frédéric, ses parents et ses amis jouissent d'un éclairage privilégié qui met en évidence la fragilité des êtres. Quel est ce lien qui nous rattache à la vie? Nous sommes ici devant un beau texte.

179 **L'histoire de l'oie**
Texte de Michel Marc Bouchard
Photographies de Yves Dubé
Leméac, coll. Théâtre jeunesse, 1991, 54 p., 9,50 $
(jeunes de 12 à 18 ans)

Un jeune garçon maltraité par ses parents se réfugie dans l'univers de Tarzan et de Balamutomumo le tout-puissant. Il en vient à compter sur le repentir qui suit invariablement les coups, pour obtenir ce qu'il désire.

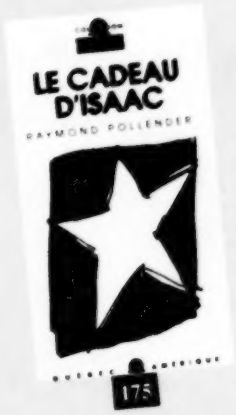
Cette pièce à trois personnages (Maurice adulte, Maurice enfant et Teeka l'oie) rend bien l'ambiguïté des situations de violence familiale, de même que l'inévitable cycle que Maurice reproduit avec l'oie, malgré son amour pour elle. C'est un très beau texte qui pourrait être joué devant des jeunes de tout âge.

180 **L'Indien qui ne regardait jamais la mer,** suivi de **Le chant de Cocomatinoc**
Texte de Réal-Gabriel Bujold
Humanitas-nouvelle optique, 1992, 92 p., 12,95 $
(jeunes de 14 à 18 ans)

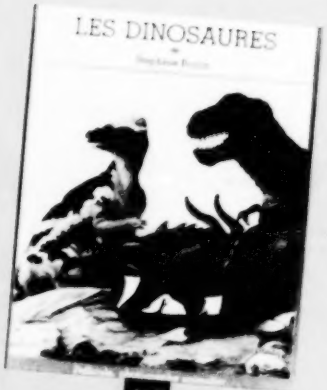
Marco, 15 ans, se sauve d'un centre d'accueil (où il lui restait encore deux mois de peine à purger) pour retrouver sa Gaspésie natale. L'Indien Natawi, dont la tête gravée dans le rocher tourne à tout jamais le dos à la mer, a autant de mal que Marco à regarder la vie en face.

Le propos est difficile à saisir. L'Indien s'exprime dans un langage aussi cru que le jeune et n'hésite pas à le traiter de «têteux», sans que l'on sache vraiment pourquoi. Il est question de régions éloignées condamnées à disparaître, de la justice personnifiée sous les traits de la ridicule madame la Jugeote, des parents alcooliques de Marco. Par surcroît, deux touristes se chamaillent au sujet de leur destination de vacances.

Dans le second texte, *Le chant de Cocomatinoc*, (pour jeunes de 4 à 8 ans), l'auteur déplore les habitudes actuelles des enfants (restauration rapide et jeux vidéo seraient tout aussi néfastes l'un que l'autre) et propose comme solution une recette de petit déjeuner santé. Simpliste et moralisateur.



175



185

186

181 **101 questions sur votre chat**
Texte de Sylvie Lussier
Illustrations de Marthe Boisjoly
Michel Quintin, coll. Guides vétérinaires,
1992, 140 p., 11,95 $
(jeunes de 9 ans et plus)

Un chat retombe-t-il toujours sur ses pattes? Dois-je donner du lait à mon chat? Comment reconnaître un chaton mâle d'une femelle?

Dre Sylvie Lussier, animatrice de l'émission *Bêtes pas bêtes*, répond dans un langage simple, clair et nuancé, à 101 questions en puisant dans son expérience de vétérinaire. Les questions sont regroupées en 10 chapitres. Le choix d'un animal, la grossesse, la mise bas, les chatons, l'alimentation, le comportement, la chirurgie, les maladies, voici quelques-uns des points traités. Index détaillé à la fin du volume.

182 **Ballons en folie, plus de 40 expériences scientifiques**
Texte de Etta Kaner
Illustrations de Louise Phillips
Traduit par Nicole Ferron
Héritage jeunesse, coll. Savoir-faire,
1991, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 7 à 12 ans)

De présentation très aérée et abondamment illustré (noir et blanc), ce cahier propose 40 expériences facilement réalisables à partir de ballons de baudruche. Les découvertes qui en résultent abordent les notions du poids de l'air, de sa force, de sa température, de l'électricité, d'interaction avec l'eau, de gaz carbonique. Chaque expérience occupe une double page, incluant les explications et deux ou trois suggestions d'activité, si l'on désire approfondir le sujet.

183 **Cycles terrestres et écosystèmes**
Texte de Beth Savan
Illustrations de Pat Cupples
Traduit par Nicole Ferron
Héritage jeunesse, coll. Savoir-faire,
1992, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 15 ans)

«Qui a des élodées pour poumons, des courants fluviaux pour veines, des rayons solaires pour nourriture et de l'eau de pluie pour boisson? Non, ce n'est pas un monstre de l'espace, c'est l'écosystème d'un marécage.»

C'est en ces termes simples et accessibles que le premier chapitre du livre aborde la question des écosystèmes. Les chapitres suivants démystifient l'air, l'eau et le sol. L'information est présentée sous forme de capsules, de jeux, d'expériences et de devinettes, appuyée de multiples illustrations en noir et blanc. Les jeunes de tous âges y trouveront réponse à leur intérêt. Un index et un glossaire complètent le tout.

184 **De drôles de masques**
Texte de Suzanne Dubuc
Illustrations de Philippe Germain
Héritage jeunesse,
1992, 32 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

C'est un ouvrage fourmillant d'idées et d'exemples. Plutôt que des modèles formels de masques, on y trouve des «formules de base» comme les masques plats, les masques d'animaux à museau rond, le masque cylindre, etc., à partir desquels élaborer ses propres créations. Le tout est gaiement illustré et précédé de quelques conseils pratiques concernant les attaches, l'emplacement des yeux, et la façon de jouer avec les masques.

185 **Les dinosaures**
Texte de Michel Quintin
Illustrations de Stéphane Poulin
Michel Quintin, coll. Pellicule,
photographe animalier, 1992, 24 p.,
12,95 $ (jeunes de 3 à 8 ans)

Avec sa touche d'humour caractéristique, la collection s'enrichit d'un nouvel album cartonné, aux illustrations impressionnantes. Différentes espèces de dinosaures y sont représentées, accompagnées d'un court texte. À la fin de l'album on trouve une double page d'information ainsi que la liste des espèces illustrées. Le résultat ne saura manquer de fasciner.

186 **Les grands débrouillards, 14 aventures scientifiques en BD**
Texte et illustrations de Jacques Goldstyn et Al+Flag
Héritage jeunesse,
1991, 48 p., 12,95 $
(jeunes de 8 à 15 ans)

Initiative intéressante que celle-ci: de courtes bandes dessinées retracent l'histoire de découvertes, de grandes réalisations ou d'inventions québécoises. Voici quelques exemples des sujets traités, J.-A. Bombardier et la motoneige, Arthur Sicard et la souffleuse à neige, la construction du pont tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine, Hans Selye et le stress, etc.

On se doute bien que les femmes sont sous-représentées dans ce tableau d'honneur; c'est sans doute pourquoi les auteurs ont cru bon de rajouter à la fin une planche intitulée «Sexe et science», invitant à dépasser les stéréotypes.

187 **Le hockey pour les jeunes**
Texte de Brian McFarlane
Illustrations de Bill Slavin
Traduit par Dominique Chauveau
Héritage jeunesse, coll. Savoir-faire,
1992, 96 p., 10,95 $
(enfants de 8 à 12 ans)

Vous aimez le hockey? Vous trouverez dans ce livre de quoi satisfaire votre passion : information sur des joueurs célèbres, détails de l'équipement, histoire du hockey jusqu'à la coupe Stanley.

Vous n'aimez pas le hockey? Vous n'y connaissez rien? Vous n'en comprenez pas les règlements? Peut-être ce même livre saura-t-il vous attirer tout comme moi. On y parle des filles au hockey, de conseils pour aménager des patinoires, d'entrevues avec des arbitres, de fabrication des rondelles, etc. Un index et un glossaire complètent le tout.

188 **J'apprends la magie avec Michel-le-magicien**
Texte de Michel Cailloux
Illustrations de Michèle Devlin
Héritage jeunesse,
1992, 32 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

L'auteur, après avoir donné quelques conseils de base aux apprentis magiciens, dévoile les secrets de quelques-uns de ses tours, requérant un minimum de matériel d'usage courant (cordes, cartes à jouer, pièces de monnaie, etc.). Chaque tour, précédé d'un indice de difficulté, est joliment illustré et décrit de façon simple et concise. L'album est cartonné, doté d'une solide reliure spirale.

189 **J'observe les insectes,** fourmis, mouches et grillons
Texte de Gilles Brillon
Illustrations de Doris Barrette
et Rui Dias
Michel Quintin, coll. Ça grouille
autour de moi, 1992, 80 p., 11,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

À la fois documentaire et cahier d'activités, cet ouvrage propose la découverte de quatre grandes familles d'insectes: les orthoptères, homoptères, hyménoptères et diptères. Pour chaque famille, on trouve une fiche d'identité d'un ou deux individus connus (ex.: le puceron, la mouche domestique...), la façon de les capturer, de les élever ou de les observer, des recettes, des expériences. Chaque activité est accompagnée d'un pictogramme indiquant le lieu où elle doit se dérouler, les conditions particulières et le temps requis. Livre bien fait et attrayant.

190 **Mains habiles, doigts agiles**
Texte de Camilla Gryski
Illustrations de Pat Cupples
Traduit par Dominique Chauveau
Héritage jeunesse, coll. Savoir-faire,
1992, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Voici un thème fascinant : les mains. Les multiples aspects de ce thème sont regroupés sous trois chapitres : les mains outils, les mains langage, les jeux de mains. Chaque sous-thème occupe une double page, est illustré de façon vivante et attrayante (noir et blanc), et propose la plupart du temps des activités, des devinettes ou des capsules express. Le dossier sur les empreintes ou sur le braille saura en intéresser plusieurs.

191 **Maisons de neige, de pierre et d'os**
Texte et illustrations
de Bonnie Shemie
Traduit par Michèle Boileau
Toundra/Grandir, 1992, 24 p., 13,95 $
(jeunes de 8 à 14 ans)

Comment est fabriqué un igloo? Comment s'y installe-t-on à l'intérieur? Dans quelles habitations vivaient les Inuit lorsque le dégel faisait fondre les igloos? Cet album à couverture rigide nous offre, à partir de dessins en noir et blanc très précis, alternant avec des illustrations couleur et des textes bien documentés, un aperçu de la façon de vivre des peuples du Grand Nord. Les débutants en lecture s'attarderont davantage aux dessins, alors que les lecteurs plus avancés puiseront dans les textes une information plus détaillée.

192 **Le monde des plantes**
Texte de Pamela Hickman
Illustrations de Judie Shore
Traduit par Sylvie Prieur
Héritage jeunesse, coll. Savoir-faire,
1992, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 14 ans)

Le monde des plantes est présenté ici comme un vaste champ de découvertes et d'expériences. L'information est organisée en textes brefs et accompagnée de suggestions d'expériences ou d'observations de phénomènes. Le tout est parsemé de nombreuses illustrations en noir et blanc. Un index est inséré à la fin.

193 **Nom d'un chat, 4000 noms pour votre compagnon**
Texte de Michel Pépin
Illustrations de Evelyne Arcouette
Michel Quintin, 1992, 184 p., 11,95 $

194 **Nom d'un chien, 4000 noms pour votre compagnon**
Texte de Michel Pépin
Illustrations de Marthe Boisjoly
Michel Quintin, 1992, 180 p., 11,95 $
(jeunes de 7 à 17 ans)

Saviez-vous que le chat du poète italien Dante s'appelait Enfer, et le chien de Tex Lecor, Jean XXIII? Vous trouverez, dans ces deux guides amusants, des milliers de noms de chiens ou de chats, compilés et classés par chapitres. Attention, «tous les noms proposés, (souvent attribués par des enfants), portent bel et bien un chien ou un chat»!

Vous y trouverez en outre quelques suggestions, un répertoire de chats et de chiens imaginaires, ainsi que le palmarès des noms les plus populaires au Québec (non, ça n'est pas Fido!).

195 **Les ours**
Texte de Ian Stirling
Traduit par Lucie Duchesne
Photographies de Aubrey Lang
Héritage, coll. Animaux nature,
1992, 64 p., 19,95 $
(jeunes de 9 ans et plus)

C'est une collection magnifique! Le texte est accessible, le format intéressant, les photos, dont certaines sont particulièrement saisissantes, occupent une large place. On y trouve des renseignements sur les ours du monde entier (dont les pandas), sur les oursons, leur nourriture, leur apprentissage de la vie, leur façon de communiquer, l'hibernation et l'avenir des ours.

188

197

196 **Les précipitations acides, ou quand la pluie chasse les grenouilles**
Responsable du projet:
Claude Cloutier
Illustrations de Marc Duplain
Les Publications du Québec,
1992, 32 p., 4,95 $
(jeunes de 13 à 16 ans)

Cette brochure fait le tour de la question «pluies acides», en passant par les causes, les effets, les solutions. Elle saura répondre aux interrogations des plus curieux. Elle propose en outre quelques expériences qui consistent essentiellement à mesurer le pH de différents liquides. Le langage utilisé fait appel à un vocabulaire plutôt spécialisé. L'information est ordonnée selon un modèle encyclopédique. On y donne peu d'exemples, on ne s'adresse pas directement au lecteur. Les illustrations sont nombreuses. Un logiciel du même nom est également disponible.

197 **Science express**
Texte de Carol Gold
Illustrations de Vesna Krstanovich
Traduit par Nicole Ferron
Héritage jeunesse,
1992, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

À partir de sa propre activité (gonfler un ballon, soulever des poids, chanter, etc.), que peut-on apprendre sur les principes scientifiques qui gouvernent nos actions? Divisé en cinq courts chapitres, ce livre propose une expérience facile par double page, assortie des explications pertinentes et de nombreuses illustrations en noir et blanc.

Toutes les expériences sont à la portée des enfants, mais certaines semblent servir de prétexte aux explications subséquentes.

198 **La température**
Texte de David Suzuki
et Barbara Hehner
Illustrations de Oni
Traduit par Dominique Chauveau
Héritage jeunesse,
1991, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

Construit à partir des mêmes principes que *Ton corps*, ce livre de David Suzuki explore les phénomènes reliés à la température: le rôle du soleil, l'atmosphère, le cycle de l'eau, l'air, les nuages, etc. Les illustrations en noir et blanc accompagnent les explications et un index facilite la recherche.

199 **Ton corps**
Texte de David Suzuki
et Barbara Hehner
Illustrations de Nancy Lou Reynolds
Traduit par Dominique Chauveau
Héritage jeunesse,
1991, 96 p., 10,95 $
(jeunes de 8 à 12 ans)

David Suzuki a choisi de faire découvrir les sujets qu'il aborde, plutôt que de transmettre simplement ses connaissances. C'est sans doute la raison du succès de ses livres auprès des jeunes. Au début de chaque chapitre, il explique, en s'adressant directement au lecteur dans un langage simple et concret, les notions relatives au sujet traité. Viennent ensuite une série d'activités menant à la découverte des phénomènes étudiés. Les activités requérant la présence d'un adulte sont précédées d'un signe distinctif. Des capsules intitulées «Fait étonnant» complètent l'information. On trouve un index à la fin du volume.

200 **Jeux de brume**
Texte de Catherine Lalonde
Illustrations de Gilline Tran
Loup de Gouttière,
1991, 92 p., 15,00 $
(jeunes de 14 ans et plus)

L'auteure a 17 ans. Ce recueil lui a valu le prix Critères 1991. Sa poésie célèbre la volupté et les angoisses des vertiges amoureux, des jeux de désir, des brumes qui enveloppent la chair. Elle dégage force et sensualité. Les poèmes sont brefs, concis, ramassés, faits de jeux de mots, mots fabriqués, mots percutants. Poésie éclair et sauvage. Dix lithographies à la touche orientale, pour ne pas dire japonaise, accompagnent magnifiquement l'ouvrage.

201 **N'être rien**
Texte de Marc Chabot
Illustrations de Bruno Bazire
Loup de Gouttière,
1991, 96 p., 15,00 $
(jeunes de 14 ans et plus)

Les poèmes de Marc Chabot ont la clarté et la limpidité de petites gouttes d'eau fraîche sur l'asphalte brûlant. L'amour y est célébré comme un refuge contre un monde qui fait mal, contre tout ce qui va mal. Le texte est présenté sobrement, sans préface, sans notice biographique, sans un mot sur les cinq illustrations qui soutiennent l'envolée poétique. Dénuement. Cette poésie est un baume; elle nous ramène à nous-mêmes.

202 **La chanson de Frédéric** (conte, guide d'observation et cassette)
Texte de Roselyne Phillion Perron
Illustrations de Pierre M. Trudeau
Pacijou, 1992, 20 et 16 p.,
livres et cassette: 13,95 $
(enfants de 5 à 8 ans)

Il était une fois un petit pinson à gorge blanche nommé Frédéric, qui cherchait son chant, qui cherchait sa joie. Il rencontre l'écureuil Zacharie qui l'aide à trouver sa mélodie.

On ne comprend pas très bien ce que cherche au juste l'oiseau, ni pourquoi il ne chante pas. Ce que l'on comprend cependant, c'est que l'auteure cherche à nous enseigner que «l'on s'amuse avec la musique», et à nous faire connaître le pinson à gorge blanche (appelé ailleurs bruant). D'où la cassette et le guide d'observation. L'histoire lue est interrompue par des chants suivis de longs solos de musique. Contrairement à ce que l'on attendait, la ligne mélodique du chant de Frédéric est différente de celle du pinson à gorge blanche.

203 **Histoires drôles,** tome 1

204 **Histoires drôles,** tome 2

205 **Histoires drôles,** tome 3

206 **Histoires drôles,** tome 4
Texte de Dominique Chauveau
Illustrations de Philippe Germain
Héritage jeunesse, 1991, 96 p., 2,95 $
(enfants de 7 à 10 ans)

Voilà quatre recueils de blagues et de devinettes, certaines très connues, d'autres moins, réduites au minimum, portant sur les éléphants, l'école, les cancres et les fous, les mouches dans la soupe, les docteurs et les vampires, etc. Rien de recherché, ni la qualité du papier, ni la présentation (pêle-mêle), ni les illustrations, mais pas de trace de blagues racistes, ni sexistes. Inoffensif, en somme, et l'on connaît l'appétit des jeunes pour ce genre d'histoires!

207 **Petits problèmes amusants**
Texte de Robert Larin
Illustrations de
Nicole Sarrazin Blondin
De la Paix, 1992, 93 p., 14,95 $
(jeunes de 7 ans et plus)

Robert Larin a collectionné 130 problèmes de tous ordres. À la fin de l'ouvrage, il expose les principes didactiques de résolution de problèmes qui devraient guider la démarche d'enseignement des mathématiques. Cependant, il s'agit de mathématiques dans le sens bien large: énigmes, attrape-nigauds, paradoxes, jeux de mots... Certains problèmes comportent des chiffres, d'autres pas. Certains n'ont qu'une seule solution alors que d'autres sont ouverts. Certains sont enfantins, d'autres sont plus difficiles, mais tous sont amusants à résoudre, et la seule consigne est de pouvoir justifier sa réponse. *Aiguisez votre jugeote.*

Note : Les chiffres renvoient aux numéros des livres.

101 questions sur votre chat, 181
À table, les oiseaux!, 7
Alexis dans de beaux draps, 74
amours d'Hubert (Les), 75
animaux (Les), 1
animaux (Les), 5
Antoine et Alfred, 121
Après Noël à Toume, 173
Aranea et Petit Aigle, 6
Au pays des toucans marrants, 76
Au secours, maman!, 8
Awa au bout du monde, 46
baiser des étoiles (Le), 77
Ballons en folie, 182
barricades d'Arthur (Les), 47
bébé de Lulu (Le), 9
Benoît, 122
Bouh, le fantôme, 78
bouteille vide (La), 123
C'est interdit!, 10
C'est pas juste!, 16
Ça va mal pour Sophie, 48
cadeau d'Isaac (Le), 175
Cambriolage au lac Blanc, 49
Camy risque tout, 79
Cannelle et Pruneau dans les feuilles de thé, 12
Cannelle et une Méta qui se met au monde, 13
Cannelle toute seule, 14
Cano pour Cannelle, Prunelle pour Pruneau, 15
Carcasses, 124
chanson de Frédéric (La), 202
chant des Hayats (Le), 125
chat de Benjamin (Le), 50
chemin du printemps (Le), 126
chercheur d'étoiles (Le), 17
chevalier de Chambly (Le), 80
chiffres (Les), 2
code perdu (Le), 81
cœur à l'envers (Le), 127
Colomb d'outre-tombe, 128
colosse du Lac Blanc (Le), 51
Comme un cheval sauvage, 129
Comme un lièvre pris au piège, 130
Comment se débarrasser de Puce, 82
Compte-moutons, 18
Concerto en noir et blanc, 131
Conte du jour et de la nuit, 176
couleurs (Les), 3
Cycles terrestres et écosystèmes, 183
De drôles de masques, 184
De l'orage dans l'air, 83
dents de la poule (Les), 84
Des bleuets dans mes lunettes, 85
Des nouvelles pour mes amis, tome 1, 19
Des pianos qui s'envolent, 86
destin de Qader (Le), 132
détonateur (Le), 133
Deux fables de méchants loups, 174
dinosaures (Les), 185
Do, ré, mi, échec et mat, 87
dossier vert (Le), 52
Drames de cœur pour un deux de pique, 134
Drôle d'Halloween, 135
Du jambon d'hippopotame, 136
Échec et Mathieu, 53
En détresse à New York, 137
Enquête sur la falaise, 88
Entre deux temps, 138
étoiles de Noël (Les), 20
Ève Dupuis, 16 ans 1/2, 139
fabuleux voyage de l'ange (Le), 89
fantôme du rocker (Le), 54
Faudrait pas que la terre devienne plate, 90
Félix et le singe-à-barbe, 140
fuite de Katcadou (La), 55
grand rêve de Rosalie (Le), 91
grand réveil (Le), 177
grande catastrophe (La), 56
grands débrouillards (Les), 186
Granulite, 92
Gratte-mots (Le), 141
gros problème du petit Marcus (Le), 57
grotte de grand-papa Bi (La), 21
Histoire de Charlotte, Philippe et grand-père, 22
Histoire de Jonathan, 23
Histoire de Josée, 24
Histoires drôles, tome 1, 203
Histoires drôles, tome 2, 204
Histoires drôles, tome 3, 205
Histoires drôles, tome 4, 206
hockey pour les jeunes (Le), 187
J'apprends la magie avec Michel-le-magicien, 188
J'aurai votre peau, sales briseurs de rêves, 93
J'observe les insectes, fourmis, mouches, grillons, 189
Je suis moi, 11
Jeux de brume, 200
Jules Tempête, 25
Kim et le nouveau, 44
L'anaconda qui dort, 94
L'ange gardien, 178
L'esprit de la lune, 142
L'été des tordus, 58
L'étrange étui de Léo, 95
L'étrange odyssée, 96
L'histoire de l'oie, 179
L'Indien qui ne regardait jamais la mer, 180
L'ombre et le cheval, 143
labyrinthe écarlate (Le), 97
lac disparu (Le), 144
loi du miroir (La), 98
Louis, 145
Louprecka, 146
Mademoiselle Lune, 26
Mains habiles, doigts agiles, 190
Mais qui va trouver le trésor?, 99
Maisons de neige, de pierres et d'os, 191
Merveilles au pays d'Alice, 147
Mission à l'eau, 100
Mon frère est un zouinf, 59
monde des plantes (Le), 192
monde selon Jean de...(Le), 27
Monsieur Détritus, 45
mur des volontés (Le), 101
Mystère aux Îles-de-la-Madeleine, 102
mystère de la tuque (Le), 60
mystère du Marloland (Le), 148
mystérieuse Frances Rain (La), 149
N'être rien, 201
Ne m'appelez pas Math, 61
Nom d'un chat, 193
Nom d'un chien, 194
Nom de nom!, 28
nouveau de la classe (Le), 29
nuit de l'Halloween (La), 103
On n'est pas des monstres, 150
Otish, 151
ours (Les), 195
Panique au cimetière, 104
Par chemins inventés, 152
parfums font du pétard (Les), 105
Parlez-moi d'un chat, 106
Pellicules-cités, 153
Pelouses blues, 154
petit capuchon rouge (Le), 30
Petit Ruisseau et le don des animaux, 31
petits mots (Les), 4
Petits problèmes amusants, 207
Pièges magiques, 62
pirates (Les), 107
plume de Klaxon (La), 63
poudre magique (La), 32
Poursuite, 108
Pouvoir surnaturel, 64
précipitations acides (Les), 196
premier camelot (Le), 109
Pruneau, Cannelle et le géant Jean, 33
Pruneau en chalutier, 34
Pruneau, Perlin et le soleil, 35
Racomptines, 36
revanche du dragon (La), 110
Roberval Kid, Les tracteurs sauvages, 37
Roche de St-Cœur, 155
route de Chlifa (La), 156
Sa majesté des gouttières, 111
Sacrée Minnie Bellavance!, 112
saison de l'exil (La), 157
Samedi trouble, 158
Sauve qui peut l'amour, 159
Science express, 197
secret de Julien (Le), 38
secret de l'ultra-sonde (Le), 160
septième écran (Le), 161
Seuls au monde, 113
Simon et la ville de carton, 39
sirène des mers de glace (La), 65
Solide comme Roc, 162
Sophie et le supergarçon, 114
sorcière aux bigoudis (La), 66
soucoupe affolante (La), 67
souper rigolo (Le), 68
Sylvette et les adultes, 163
Taxi en cavale, 164
température (La), 198
Tête brûlée, 115
Thomas et la nuit, 40
Ton corps, 199
Toto la brute, 69
trésor de la citadelle (Le), 116
Tricot, piano et jeu vidéo, 70
Un cheval en cavale, 117
Un dragon dans la cuisine, 118
Un hiver de tourmente, 165
Un jardinier pour les hommes, 166
Une idée fixe, 119
Une nuit très longue, 167
Une peur bleue, 71
Va nu-tête, 41
Victor, 168
vie en roux de Rémi Rioux (La), 169
vie facile (La), 170
ville engloutie (La), 120
virus de la bulle (Le), 72
vœu d'Élodie (Le), 73
voiles de l'aventure (Les), 171
voyage des chats (Le), 172
Zébo et la planète malade, 42
Zoé en automobile, 43

Al+Flag, 186
Alarie Donald, 130
Anfousse Ginette, 47, 91
Arnau Yves E., 94
Aubin Michel, 41
Auger Guy, 6
B.-Toupin Danielle, 68
Barrette Jacqueline, 33, 35
Beauchemin Lise, 34
Beauchemin Yves, 121
Bédard Jacques, 62, 113
Bélanger Jean-Pierre, 140
Benoît François, 124
Bergeron Alain, 125
Bergeron Lucie, 56
Berry Steve, 38
Bouchard Michel Marc, 179
Boucher-Mativat Marie-Andrée, 54, 71
Breton Céline, 119
Brillon Gilles, 189
Brochu Yvon, 74, 150
Brouillet Chrystine, 107, 167
Buffie Margaret, 149
Bujold Réal-Gabriel, 180
Cadieux Chantal, 158
Cailloux Michel, 188
Cantin Reynald, 144
Chabot Marc, 201
Charbonneau Marie-Josée, 63, 97
Chauveau Dominique, 203, 204, 205, 206
Clermont Marie-Andrée, 108, 155
Cloutier Claude, 196
Corriveau Guy, 177
Cusson Céline, 53
Dagesse Pierre, 44
Daigneault Claire, 169
Dansereau Danielle, 10, 11
Daveluy Paule, 163
Davidts Robert, 105
Décary Marie, 76,
Demers Dominique, 69, 165
Desaulniers Diane, 50, 55, 117
Desputeaux Hélène, 1, 2, 3, 4
Desrosiers Sylvie, 99
Doyle Brian, 170
Dubé Jasmine, 30
Dubé Pierrette, 28
Dubuc Suzanne, 184
Duchesne Christiane, 58, 168
Dunphy Catherine, 122
Dussault Guylaine, 66
Émond Louis, 164
Fernandes Kim, 42
Fontaine Clément, 135, 147
Foucher Jacques, 160
Fox Honey, 9
Gagnier Hélène, 95
Gagnon Cécile, 25, 36
Gagnon Gérald, 151
Gaudet Johanne, 82
Gauthier Bertrand, 104
Gauthier Gilles, 57
Gauthier Philippe, 132
Gay Marie-Louise, 26
Gélinas Isabelle, 148
Gervais Jean, 29
Giroux Dominique, 112
Gold Carol, 197
Goldstyn Jacques, 186
Goupil Mylène, 133
Gravel François, 92
Gryski Camilla, 190
Guillet Jean-Pierre, 32, 88, 102
Halvorson Marilyn, 129
Hébert Marie-Francine, 159
Hehner Barbara, 198, 199
Héroux Josiane, 139
Hickman Pamela, 192
Huberdeau Madeleine, 100
Jolin Dominique, 16
Julien Susanne, 109, 115, 127
Kaner Etta, 182
Kropp Paul, 162
Labelle-Ruel Nicole, 166
Lalonde Catherine, 200
Landesque Jacques, 21
Landry Chantale, 111
Landry Marie-France, 45
Larin Robert, 207
Lauzon Vincent, 78, 87, 131
Laverdure Daniel, 123
Lazure Jacques, 153
Lebeau Suzanne, 176
Leblanc Louise, 48
Lebugle André, 137
Lefebvre Jean Pierre, 89
Lemay Jacqueline, 19, 20
Lévesque Louise, 138
Lussier Marie-Christine, 15
Lussier Sylvie, 181
Major Henriette, 114
Marcotte Danielle, 79
Marillac Alain, 98, 101, 116
Marineau Michèle, 156
Marois Carmen, 52, 118
Martchenko Michael, 7
Martel Robert, 146
Masson Yves, 178
Mativat Daniel, 54
McFarlane Brian, 187
McGee Barbara, 18
Ménard Josiane, 59
Michaud Nando, 134
Michel Pauline, 12
Munsch Robert, 8
Nielsen Susin, 145
Noël Danielle, 14
Ouellet René, 126
Oxy-jeunes, 90
Page Marie, 141
Papineau Lucie, 85
Paré Louise, 96
Pasquet Jacques, 142
Pelletier Francine, 152, 157, 161
Pépin Michel, 193, 194
Phillion Perron Roselyne, 202
Pigeon Pierre, 49, 51, 64, 67, 93
Plante Anne, 22, 23, 24
Plante Raymond, 84
Plourde Josée, 75
Pollender Raymond, 175
Pouliot Luc, 172
Poupart Jean-Marie, 86
Poupart Roger, 154
Poyau Isabelle, 83
Pratte François, 46
Quintin Michel, 185
Richard Isabelle, 43
Richard Lucille, 173, 174
Richer Marielle, 13
Rivet Brigitte, 60, 61, 72, 73
Rochette Danielle, 81
Rochon Esther, 143
Sarfati Sonia, 70, 120
Sauriol Louise-Michelle, 65
Savage Michel, 128
Savan Beth, 183
Shemie Bonnie, 191
Simard Danielle, 110
Simard Rémy, 37
Simpson Danièle, 40
Somain Jean-François, 77, 106, 136
Soulières Robert, 17, 80
Stirling Ian, 195
Suzuki David, 198, 199
Taylor C.J., 31
Tibo Gilles, 39
Tremblay Carole, 103
Vandal André, 5, 27, 171

Al+Flag, 186
Arcouette Evelyne, 193
Aubin Michel, 41
Auger Marc, 59, 72, 73
Back Francis, 86
Barrette Doris, 30, 75, 79, 189
Bazire Bruno, 201
Béha Philippe, 69
Béland Robert Hélène, 63
Betteridge Deirdre, 38
Bisson Michel, 40
Boisjoly Marthe, 181,194
Borenstein Joyce, 35
Bouchard Jocelyne, 29
Brassard France, 118
Brochard Philippe, 105, 107
Castilloux Claudette, 13
Cloutier Claude, 76
Cupples Pat, 183, 190
Dagesse Pierre, 44, 50, 55, 60, 64, 67
Daigle Réjane, 68, 113
Daigle Stéphan, 142
Derome Pierre-André, 57
Deschesnes Hélène, 173, 174
Desputeaux Hélène, 1, 2, 3, 4, 25, 56, 112
Devlin Michèle, 188
Dias Rui, 189
Dionne Micheline, 53, 83, 93, 97
Dumont Daniel, 85
Duplain Marc, 196
Durand Pierre, 70
Eudes-Pascal Élisabeth, 119
Fernandes Kim, 42
Fox Honey, 9
Gailloux Mario, 19, 20
Garnotte, 114
Gay Marie-Louise, 26, 48
Germain Philippe, 78, 184, 203, 204, 205, 206
Giguère Mario, 49, 51
Goldstyn Jacques, 186
Gouin Marguerite, 22, 23, 24
Groz Bernard, 15, 21
Jolin Dominique, 16, 28, 100, 103
Jorisch Stéphane, 27, 77, 80, 104, 108
Krstanovich Vesna, 197
Landry Marie-France, 45
Langlois Suzanne, 46
Lapointe Patricia, 81
Lapointe Sophie, 34
LeBlanc Michel, 109, 115, 117
Leclercq Béatrice, 17, 36
Lécuyer Diane, 61
Lemelin Linda, 87
Magnan Carole, 62
Maléparl Céline, 12, 14
Marcoux Andrée, 96
Marquis Huguette, 88, 102
Martchenko Michael, 7, 8
McGee Barbara, 18
Melanson Luc, 111
Mérola Caroline, 94, 120
Mercier Francine, 92
Michaud Anne, 71
Mongeau Marc, 58
Oni, 198
Phillips Louise, 182
Poulin Stéphane, 185
Pratt Pierre, 84
Pusztai Georgetta, 65, 110
Reynolds Nancy Lou, 199
Rouyère Bruno, 43
Sarrazin Blondin Nicole, 207
Sarrazin Marisol, 91
Shemie Bonnie, 191
Shore Judie, 192
Simard Danielle, 95
Simard Rémy, 5, 37, 89
Slavin Bill, 187
St-Aubin Bruno, 52, 54, 82
Saint-Gelais Lucy, 66
Sylvestre Daniel, 33, 74, 99
Taylor C.J., 31
Thisdale François, 6
Tibo Gilles, 32, 39
Tran Gilline, 200
Trudeau Pierre M., 202
Turgeon Stéphane, 98, 101, 106
Villeneuve Anne, 47
Wolford Johanne, 116

adaptation: 29, 129, 156, 175
adolescence: 122, 127, 129, 131, 139, 141, 145, 146, 154, 155, 158, 159, 165, 166, 178
alcoolisme: 57, 83
amérindien, inuit: 31, 65, 142, 180, 191
amitié: 19, 83, 91, 93, 121, 162, 170, 175, 178
amour: 108, 114, 127, 131, 146, 154, 155, 159, 165, 200, 201
animaux: 1, 5, 9, 31, 46, 47, 50, 63, 106, 111, 117, 121, 129, 140, 172, 193, 194, 195
archéologie: 128, 153
argent (pauvreté, richesse): 48, 122, 170
arts (peinture, danse, sculpture): 55, 91, 143, 150
astres (étoiles, soleil, lune...): 15, 17, 20, 26, 35, 175, 176
bande de jeunes: 116, 119, 162
bande dessinée: 89, 186
chevalier: 80, 110, 177
complot: 82, 100, 140
concours, compétition: 53, 70, 79
conte: 13, 17, 20, 30, 32, 62, 84, 113, 121, 142, 1[illegible] 174
décrochage scolaire: 145, 155, 178
délit, délinquance: 10, 48, 49, 79, 93, 117, 122, 145, 155, 162
douance: 87
dragon: 110, 118
école: 29, 45, 57, 61, 69, 74, 95, 170
écologie (pollution, environnement, recyclage...): 32, 39, 42, 45, 46, 56, 74, 88, 119, 140, 161
enlèvement: 88, 137, 140
enquête: 49, 51, 60, 88, 93, 94, 102, 107, 117
extra-terrestre, ovni: 11, 12, 42, 67, 98
fable: 27, 174
famille: 48, 83, 114, 149, 158, 163
fantastique: 132, 133, 152
fantôme, spectre, revenant...: 52, 54, 78, 104, 149
fugue: 40, 82, 87, 89, 96, 112, 129, 139, 145, 148, 152, 158, 168, 180
géant: 33, 38
guerre: 141, 156, 164
Halloween: 66, 103, 135, 167
handicap: 29, 97, 108, 130, 164, 168
Histoire: 109, 115, 116, 128, 167
hiver, neige: 25, 56 126
humour: 7, 8, 16, 37, 74, 76, 80, 94, 95, 114, 123, 134, 169, 203, 204, 205, 206
identité: 11, 28, 113
imagination: 89, 123, 177
jeu vidéo: 70, 79, 110, 148
journal intime: 130, 139, 163
journal, journalisme: 141, 150
langue française: 92, 131
légende: 6, 31, 65, 120, 142
magie: 32, 61, 172, 188
maladie: 22, 23, 24, 129
marginalité: 38, 64, 67, 103, 121, 131, 176
mort, deuil: 22, 23, 24, 126, 129, 145, 156, 162, 163, 165
musique: 40, 54, 87, 145, 202
Noël: 20, 73, 173
nuit: 18, 19, 40
ornithologie: 7, 102, 202
personnage imaginaire: 33, 34, 58, 125, 138, 144, 168, 177, 179
peur: 14, 71, 104
phénomène paranormal: 50, 64, 98, 101, 146, 147, 149
policier: 93, 107, 124, 157, 160, 161, 164, 169
politique: 109, 136
psychologie: 13, 57, 158
racisme: 44, 131
relation avec grand-parent: 12, 21, 22, 19, 75, 92, 100
relation avec camarades: 44, 69, 85, 127, 156, 162, 167
relation frère-soeur: 23, 73, 59, 79, 82, 129, 171
relation père-fils, père-fille: 16, 24, 47, 72, 126
religion: 131
robots: 124, 138
science-fiction: 77, 125, 143, 152, 153, 157, 161
sécurité: 62, 81
séparation, divorce: 130, 141, 178
sexualité: 146, 154, 159, 165
sorcière: 59, 66, 80, 118
spéléologie (grottes, cavernes...): 21, 97, 120, 134
sport: 122, 185
Saint-Valentin: 68, 113
suicide: 139, 141, 166, 178
survie (en forêt ou ailleurs): 106, 126, 134, 151
trésor: 21, 99, 107, 116
vacances: 76, 85, 97, 99, 107
violence: 40, 48, 57, 69, 70, 79, 83, 103, 127, 131, 166, 178, 179
voyage dans le temps: 138, 152
voyage, tourisme: 6, 43, 46, 76, 94, 96, 112, 115, 136, 137, 158 , 168, 171, 172

Alliage
coll. Théâtre pour tous: **173, 174**

Boréal
Boréal Jeunesse : coll. Dominique: **29**
Boréal junior: **79, 82, 84, 85, 100, 103, 105, 111**
Boréal inter: **124, 151, 158, 160**

CERRDOC
coll. Coeur du Québec: **113**
coll. Pour de vrai: **62, 66, 68, 81**

Chouette
coll. Étoile de mer: 1, 2, 3, 4

Coïncidence/Jeunesse
coll. **6-9: 44, 45**
coll. **7-10: 49, 50, 51, 53, 55, 59, 60, 61, 63, 64, 67, 72, 73**
coll. Transition: **83, 93, 97, 109, 115, 117**

De la Paix 207

Doutre et Vandal 5, 27, 40

Fides
coll. Concours pour jeunes auteurs: **133, 148**
Oxy-jeunes: **90**

Héritage
coll. Animaux nature: **195**
coll. Échos: **141, 128**
coll. École Degrassi: **122, 145**
coll. Libellule: **56, 65, 71**
coll. Pour lire: **78, 110, 114**
coll. Savoir-faire: **183, 187, 190, 192**
hors coll : **18, 25, 26, 38, 42, 182, 184, 186, 188, 197, 198, 199, 203, 204, 205, 206**

HMH
coll. HMH jeunesse: **116**
coll. Dan Rixes: **98, 101**
coll. Plus: **52, 54, 77, 108**

Humanitas 180

La courte échelle
coll. Drôles d'histoires: **7, 8**
coll. Premier roman: **46, 47, 48, 57, 58, 69, 70**
coll. Roman jeunesse: **76, 86, 91, 99, 104, 107, 120**
coll. Roman +: **159, 167**

La liberté 96, 126

Leméac
coll. Théâtre: **177, 178**
coll. Théâtre jeunesse: **176, 179**

Libre expression
série Bibi et Geneviève: **10, 11**
hors coll.: **89**

Logiques 43

Loup de Gouttière 200, 201

Michel Quintin
coll. Ça grouille autour de moi: **189**
coll. Contes écologiques: **32**
coll. Guides vétérinaires: **181**
coll. Nature jeunesse: **75, 88, 102**
coll. Pellicule, photographe animalier: **185**
hors coll.: **193, 194**

Pacijou 202

Paulines
coll. Jeunesse-pop: **125, 132, 143, 157, 161, 172**
hors coll.: **22, 23, 24**

Pierre Tisseyre
coll. Coccinelle: **17, 37**
coll. Coeur de pomme: **9, 41**
coll. Conquêtes: **123, 130, 134, 135, 136, 137, 139, 147, 154, 164, 169, 171**
coll. des Deux solitudes, jeunesse: **129, 149, 162, 170**
coll. Papillon: **80, 87, 95, 106, 112, 119**
coll. Faubourg St-Rock: **127, 131, 155**
série Alexis: **74**
coll. Une aventure d'Edgar Allan, détective: **94**

Les Publications du Québec 196

Québec/Amérique
coll. Clip: **142, 144, 152**
coll. Jeunesse théâtre: **175**
coll. Littérature jeunesse: **92, 118, 121, 138, 140, 146, 150, 153, 156, 163, 166, 168**

Radio-Québec
coll. Les contes Passe-Partout: **12, 13, 14, 15, 21, 33, 34, 35**

Raton laveur 16, 28, 30, 36

Route claire 6, 19, 20

Toundra/Grandir 31, 39, 191

---

total: 27 éditeurs

9053-4242
12-5000